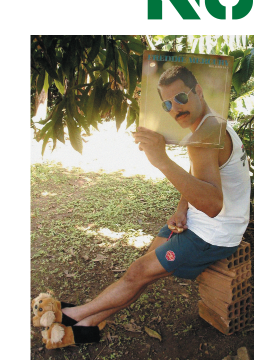
SEÑORES DEL GOBIERNO Y DEL AGRO... MIENTRAS LES SIRVO EL CAFÉ QUIERO QUE REFLEXIONEN SOBRE UNA DE LAS TRADICIONES MÁS CARAS DE LA ARGENTINIDAD
¿CUÁL MAURICIO?
LA PROPINA
DANIEL PAZ & RUDY

Presentaron un proyecto para despenalizar el aborto apoyado por 16 diputados P/20/21

“Que la maternidad sea una elección”

RECLAME EL SUPLE **NO**



Vinilo vuelve

Las Abuelas encontraron a la nieta número 90. Su hermana cuenta la historia P/15

“Querían que nunca estemos juntos”

Con dos goles de Riquelme, Boca viaja a Brasil con los mismos números en la pizarra que contra Atlas P/26/27

2 a 2 es el mejor resultado

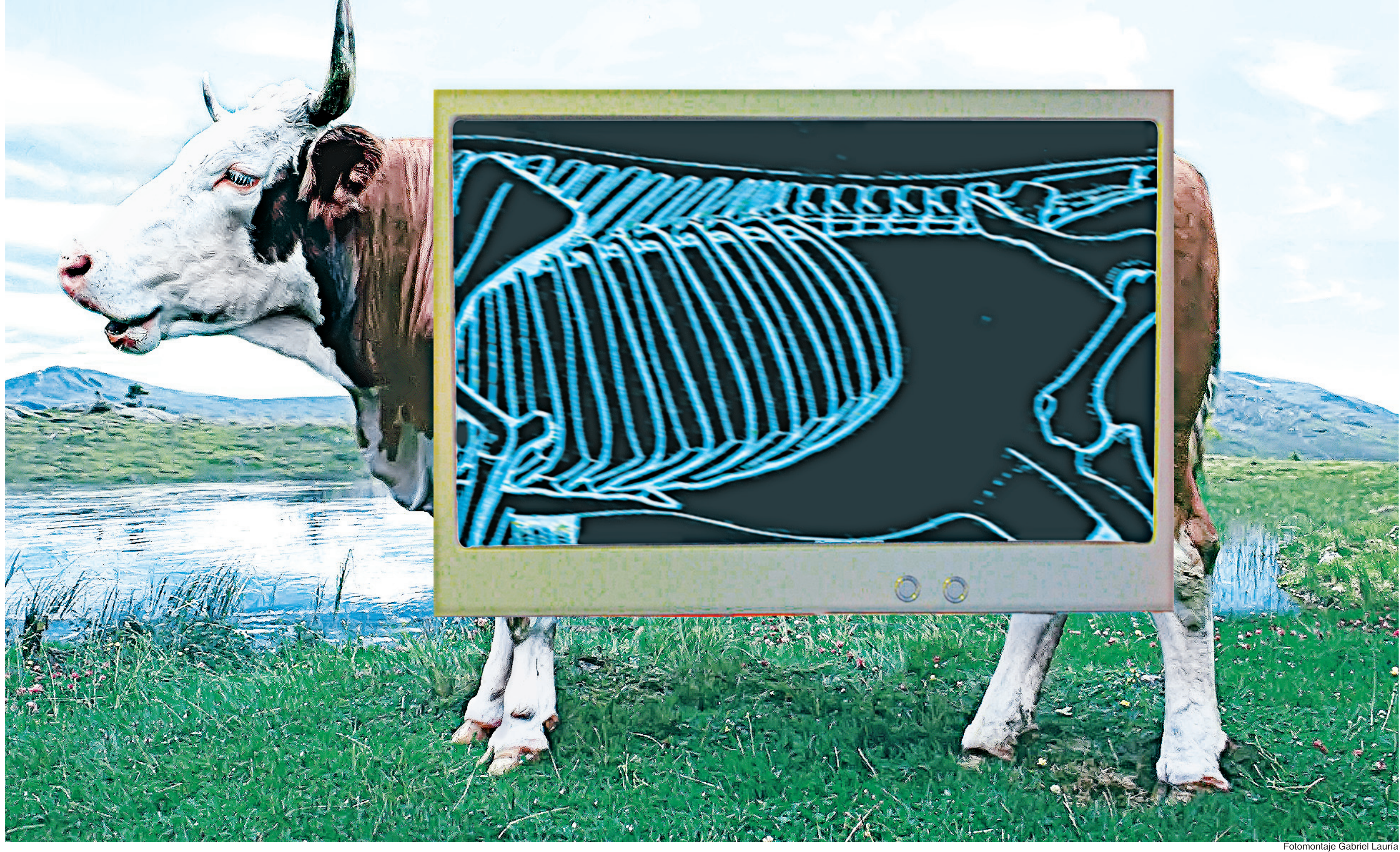
Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 29 DE MAYO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7030 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LA INTERNA DE LAS ORGANIZACIONES EMPRESARIAS DEL AGRO

Las diferencias en la Mesa de Enlace se agudizaron después del acto de Rosario y ante la negativa del Gobierno a recibirlos. Cuestionamientos a Buzzi y Llambías y diferencias sobre cómo seguir de ahora en más P/2 a 11

LA PROCESION VA POR DENTRO



Fotomontaje Gabriel Lauria

29

AUMENTO

La soja siempre rinde, aun cuando haya paro. Ayer los precios de los granos, que se habían estabilizado, sufrieron un aumento de 25 centavos de dólar el bushel (diez dólares la tonelada) en el mercado a futuro de Chicago. Esta vez no fue por una sequía ni una tormenta o más demanda, sino por temores a la falta de aprovisionamiento a causa de la suspensión de las exportaciones argentinas. “Los precios de la soja se beneficiaron con la decisión de los agricultores argentinos de continuar la huelga”, explicó el analista de mercados Joseph Victor.

Convocan a un cese de actividades comerciales e industriales en el interior para el lunes

Para que se extienda el lockout

Hubo poco tránsito de camiones con granos o carne. En Entre Ríos cortaron por algunas horas a los camiones internacionales

Los cortes, con poco trabajo

6
Elogio de la tibieza, por **Mempo Giardinelli**

40
Fábrica de héroes, por **Juan Gelman**

De populistas y liberales
Opinan Vicente Palermo y Horacio González

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE MAYO DE 2008

Escaso tránsito de camiones en las rutas, incluso de hacienda

Piqueteros con poco trabajo

Los cortes de ruta prácticamente no debieron esforzarse demasiado en cumplir la medida de fuerza, debido a la marcada retracción de los productores en enviar granos, e incluso hacienda, al mercado.

Con poco tránsito cerealero, los cortes de ruta casi no tuvieron trabajo. Los productores decidieron volver a guardar los granos en los silos y, a partir de hoy, el ganado tampoco saldrá a los caminos. Aunque la restricción a la comercialización establecida por la cúpula agropecuaria para la hacienda comienza hoy, en algunos puntos del país los productores se adelantaron y ayer ya les cortaron el paso a las vacas. Como cada grupo de productores hizo su propia interpretación de la decisión que tomó la Mesa de Enlace, la modalidad de los cortes fue variable. En algunos casos, como en Gualeguaychú y Paraná, las limitaciones alcanzaron a los camiones internacionales y en otros, como en Chaco, llegaron a ser totales.

En Bahía Blanca ni lo intentaron. En la ciudad portuaria del sur de Buenos Aires, el presidente de la Asociación de Ganaderos y Agricultores, Jorge Grimberg, comentó a este diario que "a los camiones que venían en tránsito se los dejó pasar, pero como los productores cargaron poco no hubo necesidad de controlar". Durante el día de ayer se escucharon quejas desde la cámara de la industria aceitera. Alberto Rodríguez, director ejecutivo de esa entidad, señaló que están teniendo "problemas logísticos con algunos embarques que no se están pudiendo cumplir" (*ver nota en página 8*). Para el bahiense Grimberg, "no va a haber problemas de embarque porque los exportadores tienen muchas reservas en los silos, ya que en los últimos días recibieron gran afluencia de camiones".

Por su parte, en Gualeguaychú, según indicaron miembros de la Federación Agraria, tampoco pasaron camiones cerealeros y sólo transitaron algunos que transportaban ganado. A su vez, los productores señalaron que hubo una importante presencia de Gendarmería que los obligó a quedarse al costado del camino. Por la tarde, algunos productores desfilaron por la ruta sobre sus tractores tirando granos en la calzada como si estuvieran alimentando palomas en Plaza de Mayo. Por el puente Rosario-Victoria no pasaron camiones y en Paraná se detuvo por seis horas el tránsito de los camiones internacionales. En ese corte y en el túnel subfluvial, el martes los productores habían determinado no permitir el paso de camiones de caudales, aunque no pasó ninguno. Según explicó Alfredo Bel, de FAA, "la intención era sensibilizar a la Asociación de Bancos, pero no funcionó".

La diferencia de fechas que dispuso la cúpula de las entidades para la no comercialización cerealera y de hacienda se debió a cuestiones operativas: no se podía interrumpir el trayecto de los camiones que estaban en camino y había que dar tiempo a los ganaderos que ya tenían todo listo para cargar la hacienda y no se podía volver atrás.

En el Chaco, donde la soja ocupa el 46 por ciento de la superficie cultivable, los productores informaron que durante el día de ayer cortaron de manera intermitente el paso a todos los vehículos. Las duras acusaciones que hizo el martes el Partido Justicialista tuvieron como vocero a Jorge Capitanich, gobernador del Chaco. En la provincia algunos productores se sintieron agredidos y decidieron responder con cortes de ruta. "Ya estábamos cansados de los cortes, pero escuchar las declaraciones en boca del gobernador nos enervó", señaló Alicia Tomazuk, de Federación Agraria, a **Página/12**. "Los cortes ya habían arrancado el martes, y hoy (*por ayer*) fueron de tres horas y no se permitió el paso de ningún vehículo", explicó Tomazuk, quien, al igual que muchos dirigentes piqueteros, remarcó el escaso tránsito de camiones con carga cerealera.

Como los cortes se concentraron en la ruta nacional 16, el gobierno provincial no debió intervenir para garantizar el libre tránsito. Anticipando el "cese general de actividades" que anunciaría el lunes la Mesa de Enlace (*ver nota aparte*), en el Chaco los productores intentarán convocar a todos los trabajadores de la provincia a un paro general para el viernes y, además, realizarán un corte total del tránsito de 24 horas.

Télam



Distintas modalidades en los cortes de ruta, pero escaso tránsito de camiones como regla general.

La cotización cayó a 3,15

El dólar, rebajado

A pesar de la falta de oferentes en el mercado cambiario, los dólares volcados ayer por el Banco Central fueron más que suficientes para salvar la ausencia e, incluso, incentivar una nueva baja en la cotización de la divisa. Desde temprano, el organismo desplegó todo su poder de fuego y logró una nueva caída del dólar, que terminó en el segmento mayorista en 3,117 pesos. Al público también se retrajo. En agencias y casas de cambio las pantallas lo mostraban al cierre de las operaciones en 3,12 pesos para la compra y 3,15 la venta.

No bien iniciada la rueda, la entidad que conduce Martín Redrado hizo la primera intervención fuerte, incentivando al resto a seguir ese camino. El saldo de su intervención llevó a una pérdida de 100 millones de dólares en sus reservas internacionales, cuyo stock se ubicó en 48.780 millones. De esta manera, el Central echó por tierra cualquier amenaza de venta a causa del reinicio de la protesta de un sector del campo. En cambio, los movimientos a lo largo del día fueron serenos y marcaron una recuperación de las acciones y bonos.

El MerVal marcó una nueva mejora, esta vez de 0,8 por ciento, hasta los 2233 puntos, impulsado por las acciones de Petrobras, Tenaris y Siderar, que concentraron el 58 por ciento de la operatoria, que reunió apenas 66 millones de pesos negociados. La petrolera brasileña recibió una mejor nota corporativa por parte de la calificadora Standard & Poor's, lo que le permitió obtener una ganancia de 3,2 por ciento.

Los bonos operaron con subas moderadas, manteniendo el tono cauteloso en espera de definiciones en el conflicto rural. El Discount avanzó 1,2 por ciento, hasta los 98 pesos. El Boden 2012, el 2013 y el Bonar 7 cayeron 0,5 por ciento. El total negociado de títulos públicos en el MAE fue de 854 millones de dólares. Más allá del resultado, los informes que llegan al recinto bursátil no prevén un rumbo definido en los papeles, al menos mientras persista la medida de fuerza agraria. No obstante, el Central sigue defendiendo los precios desde hace unos días, transformándose en un activo comprador de renta fija.

Dos modelos agrícolas

El presidente del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), Patricio Griffin, sostuvo ayer que es preciso "fortalecer el modelo cooperativo de producción agropecuaria en detrimento del sojero monopólico". "Los productores, los pequeños y medianos propietarios, deben entender que su libertad económica y su futuro dependen de proteger su capital principal, que es la calidad de sus campos, y de la capacidad de agregarle valor a la producción primaria, en toda la cadena", indicó Griffin. El titular del Inaes remarcó que existen "dos modelos de explotación y acumulación existentes en la producción agrícola". Al respecto precisó que "uno es el complejo sojero multinacional, compuesto por Cargill, Bunge & Born y Dreyfus, que supone la concentración en manos monopólicas de la producción primaria desde la tranquera del campo, la lleva al exterior y la transforma y le agrega valor en los países de destino". Griffin subrayó que "el otro modelo es el complejo cooperativo nacional, que se propone seguir la cadena de valor más allá de la tranquera del campo".

Coninagro le envió

Internas

Por Fernando Krakowiak

Sus protagonistas quieren que pase desapercibida. Sin embargo, la interna política entre los dirigentes del agro recrudeció luego de que el Gobierno decidiera no recibirlos el lunes pasado. En la reunión de la Mesa de Enlace realizada ese mismo día, Confederaciones Rurales (CRA) propuso volver al lockout, con bloqueo de rutas incluido, en respuesta al "desplante", pero las otras entidades se opusieron y se convocó a un cuarto intermedio a la espera de un gesto oficial. Finalmente, el martes se anunció una nueva medida de fuerza luego de que la conducción del Partido Justicialista los acusara de "golpistas", pero se buscó un punto intermedio entre "duros" y "moderados" para conservar la unidad porque Coninagro dejó en claro que no iba a redoblar la apuesta. De hecho, la entidad le envió un documento a la mesa de enlace donde critica "la politización de las posiciones" y reclama que "se mantenga en cada acción el reclamo sectorial del campo".

Las diferencias entre las entidades no son de ahora, pero el paso de los días acentuó las divisiones, porque no todos están dispuestos a seguir con el conflicto indefinidamente. El lunes los dirigentes del agro criticaron públicamente la decisión del Gobierno de no recibirlos, pero puertas adentro los más dialoguistas le pasaron factura a Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, y a Mario Llambías, de CRA, por los discursos del domingo en Rosario. Fernando Gioino fue uno de los más enojados, pues consideró que esos ruralistas le dieron al Gobierno la excusa perfecta para no recibirlos y seguir apostando al desgaste. La bronca se concentró fundamentalmente en Buzzi, quien el domingo llegó a decir que "los Kirchner son un obstáculo para el crecimiento del país".

El sábado a la noche en Rosario los dirigentes de las entidades habían acordado evitar los agravios y las definiciones sobre nuevas medidas de protesta para no poner en riesgo la reunión del lunes. Incluso lograron convencer a Alfredo De Angeli, que había llegado a la ciudad santafesina con la intención de declarar un nuevo lockout. Sin embargo, al otro día algunos chacareros cayeron seducidos ante la multitud y la emprendieron contra el Gobierno con cuestionamientos que fueron más allá de lo sectorial. De Angeli incluso formuló un ultimátum al decir que si el lunes no tenían una respuesta favorable volverían a las rutas.

La nota que le presentó Coninagro el martes a las demás entidades fue consensuada por el Consejo de Administración de la entidad y le apuntó a esos exabruptos, aunque formalmente se la presentó como líneas de acción para "optimizar" el funcionamiento de la mesa de enlace. El documento pide que "se mantenga en cada acción el reclamo sectorial del campo"; "la no politización de las posiciones, el discurso o las decisiones que se tomen" y la necesidad de "respetar la institucionalidad de cada entidad, manteniendo dentro de las mismas la verticalidad y la disciplina".

Gioino remarcó luego que seguirán participando de la Mesa de Enlace, pero proclamó la necesidad de

un documento a la Mesa de Enlace donde cuestiona “la politización de las posiciones”

no existen, pero que las hay las hay

La interna entre los dirigentes del agro recrudeció luego de que el Gobierno decidiera no recibirlos. Públicamente criticaron la decisión oficial, pero puertas adentro algunos cuestionaron a Buzzi y Llambías por sus discursos del domingo. Diferencias sobre cómo seguir.

“hacerlo de forma conducente a solucionar el conflicto”. Los dos principales socios de Coninagro son SanCor y la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA), las cuales se encuentran en un disyuntiva por distintos motivos. SanCor depende de la ayuda del Gobierno para salir adelante de sus crisis, mientras que ACA ve en la continuidad indefinida del lockout un riesgo para su negocio porque tiene menos espalda financiera que las multinacionales contra las cuáles compite (Cargill, Dreyfus, AMD, etc.).

El lunes por la tarde, luego de haberse pasado factura mutuamente por la situación en la que se encuentran, los dirigentes comenzaron a analizar cómo seguir y allí también surgieron las diferencias. Mario Llambías llevó el mandato de volver al lockout y a los cortes de ruta. Esa posición fue alentada fundamentalmente por Carbap, entidad que integra CRA y que además estuvo representada en la reunión por su presidente Pedro Apaolaza. Otra de las posiciones más radicales dentro de Confederaciones Rurales es la que expresa Néstor Roulet, vicepresidente de la entidad y titular de Cartez. Algunos de los dirigentes todavía recuerdan las duras críticas que le hizo Roulet a Llambías cuando el presidente de CRA firmó un nuevo acuerdo por la carne durante la tregua. “Ese acuerdo no sirve para nada. Estamos haciendo el papel de pelotudos”, le dijo entonces.

A diferencia de CRA, Coninagro y Sociedad Rural propusieron esperar al menos hasta el otro día para tomar una decisión sobre cómo seguir las protestas y contaron con el apoyo de Eduardo Buzzi, quien luego de consultar telefónicamente con De Angeli obtuvo la promesa de que en Gualeguaychú no tomarían ninguna medida de fuerza al menos hasta el mediodía del martes.

La intención de los dirigentes era enviarle una carta a Cristina Fernández pidiéndole una audiencia para destrabar la situación. De hecho, Luis Biolcati, vice de la Rural; Pablo Orsolini, vice de Federación Agraria, y Pedro Apaolaza, de Carbap, se fueron de la reunión cuando sólo faltaba redactar la carta, pero los que se quedaron en la sede de CRA a último momento decidieron que era mejor no enviar nada y se limitaron a anunciar el paso a un cuarto intermedio para el martes.

A la mañana siguiente, De Angeli llamó personalmente al celular de Buzzi y le dijo que el tiempo extra que le habían dado para encontrar una solución se acababa al mediodía. “Acá no quieren esperar más”, le comunicó. Buzzi elogia públicamente a De Angeli por su disciplina y verticalidad, pero en la intimidad lo denosta porque no soporta que le marque la cancha todo el tiempo. Ulises Forte, otro de los vicepresidentes de Federación, también critica a De Angeli. El día que fueron al Congreso a exponer sus argumentos ante los legisladores de la oposición, De Angeli atrajo la atención de todos los fotógrafos. “Vayan a hacerle la nota al nuevo Blumberg”, comentó Forte por lo bajo. Por ahora, las internas se saldaron con una medida de fuerza que incluye un lockout por pocos días para luego iniciar otra serie de protestas más a tono con las posiciones moderadas.

DYN



Los ruralistas se muestran siempre juntos, pero se critican fuerte en las reuniones privadas.

Baja la oferta de hacienda

El ingreso de animales al Mercado de Liniers mostró ayer el impacto del lockout rural, pese a que las entidades agropecuarias dispusieron el bloqueo a los camiones con hacienda a partir de la cero hora de hoy. Ayer ingresaron a ese centro concentrador apenas 2401 cabezas, debido a que entre los productores ganaderos hubo temor a que sus envíos fueran frenados en las rutas, más allá de lo que hubieran planteado las cámaras del sector. Otra razón fue su adhesión a la medida de fuerza. Durante los tres días de operaciones de la semana, el Mercado registró el ingreso de 19.708 vacunos para la venta, volumen que muestra una merma importante frente a los 24.071 que se remitieron a faena en el mismo lapso de la semana anterior. El abastecimiento al público minorista no se vería afectado estos días, ya que los frigoríficos habían acumulado stocks. La interrupción al paso de camiones con ganado está prevista hasta el próximo lunes inclusive. Por otra parte, un reporte privado de Indicadores Comerciales señaló que la molienda de granos en marzo y abril de este año fue superior en trigo (10,9 por ciento) y maíz (16,7) y cayó en girasol (-7,0) y soja (-4,5).

Convocan a comercios e industrias del interior

Cese de actividades



Por Sebastián Premici

En el primer día de iniciada la tercera etapa del lockout agropecuario, los ruralistas subieron la apuesta. Las entidades agropecuarias convocarán para el próximo lunes a un cese general por algunas horas de actividades comerciales e industriales en todo el interior del país. Si bien esta medida no fue oficializada mediante un comunicado, sí fue confirmada a **Página/12** por la Federación Agraria, Confederaciones Rurales y Sociedad Rural. La iniciativa se discutió durante la última reunión de la Mesa de Enlace, a raíz de los llamados telefónicos que recibían de las diferentes asambleas del interior, que reclamaban acciones más duras. El objetivo será sumar la adhesión de más actores a este conflicto y “mostrarle al Gobierno cómo se está afectando a todo el país con las retenciones”.

La Mesa de Enlace “invitará” a los diferentes comercios e industrias del interior del país a sumarse a un cese de actividades, medida que se agrega al cronograma de protesta presentado anteayer. Todavía no está claro cómo harán la “invitación”. Lo cierto es que esta medida ya se había discutido y casi decidido en la última reunión de la Comisión de Enlace, cuando se dispuso retomar el lockout. “Fueron sugerencias de las bases, se propuso la idea entre los dirigentes y todos estuvieron de acuerdo”, explicó a este medio un colaborador de Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, entidad que ayer recibió una amenaza de bomba en su sede de Capital Federal.

–¿Por qué convocan a un paro general? –preguntó **Página/12** a Omar Barchetta, secretario gremial de FAA.

–No es un paro, sino un cese de actividades. No somos la CGT, por eso no hablamos de paro. Y lo que hacemos es invitar a los comercios e industrias a que se sumen a nuestro reclamo –respondió el dirigente.

Desde Confederaciones Rurales aseguraron que la “invitación” es sólo para el interior del país, pero aclararon que “si alguien de Capital Federal quiere sumarse, será bienvenido”. “Todavía no ha llegado la crisis a Buenos Aires, pero ya se van a enterar de lo que pasa en el interior. El primer afectado (por las retenciones) es el productor, luego su industria y proveedores. Luego se enterará Buenos Aires”, aseveraron, como amenaza, desde CRA.

En este mismo tono, y antes de conocerse esta nueva medida de fuerza, el vicepresidente de CRA, Ricardo Buryaile, sostuvo que la etapa del diálogo con el Gobierno se cerró “definitivamente”, y acusó al Ejecutivo de haber provocado esta situación de conflicto. Por su parte, Pedro Apaolaza, titular de Carbap, señaló que “el Gobierno, con el campo, nunca dialogó en los últimos cinco años, siempre ha intentado imponer. Pero no le dio resultado, ha fracasado”.

Mientras que las posiciones del sector agropecuario se van endureciendo, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, llamó “a la cordura y a la responsabilidad” de los dirigentes del campo y advirtió que “por una puja no pueden poner en peligro las posibilidades (de crecimiento) del país”. La funcionaria aclaró, además, que “si bien no existen instituciones con intenciones objetivas de dar un golpe, muchas manifestaciones ocurridas en el último tiempo –en alusión al sector agropecuario– fueron claramente con objetivo destituyente”.

Un día después de que la Mesa de Enlace solicitará la intervención en este conflicto del titular de la Cámara de Diputados, entre otros actores, quien salió a aclarar la posición del Legislativo fue su vicepresidenta, la diputada Patricia Vaca Narvaja (FpV), quien consideró que el conflicto que el Gobierno mantiene con el campo no es una “reivindicación puntual” de un sector, sino la confrontación “con el modelo económico actual”. También fijó su posición el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, convocado por el campo para que intervenga en el conflicto. “Cuando ocurren este tipo de crisis, las respuestas más adecuadas siempre son las institucionales. Hoy las partes tienen que reestablecer condiciones de negociación”, aclaró Mondino.

Juan Schiaretti y José Manuel de la Sota criticaron el documento del PJ

La rebelión de los cordobeses

El gobernador de Córdoba admitió "evidentes diferencias" con el comunicado difundido el martes. La renuncia de Busti a la presidencia del partido en Entre Ríos fue también una muestra de distanciamiento por el manejo del conflicto agropecuario.

Luego del primer comunicado en apoyo al Gobierno emitido por el Partido Justicialista bajo la conducción de Néstor Kirchner, los disidentes internos salieron a decir lo suyo. Las críticas más ácidas llegaron desde Córdoba, donde el gobernador Juan Schiaretti admitió tener "evidentes diferencias" con el documento, y su antecesor, José Manuel de la Sota, acusó sin medias tintas al actual modo de conducción del actual PJ de "estalinista". A esto se le suma la renuncia del martes del ex mandamás entrerriano Jorge Busti a la presidencia del partido en la provincia y las movidas de ajedrez de varios jefes territoriales que juegan con diplomacia en torno del actual conflicto con las cuatro entidades rurales y no apuestan como el Gobierno quisiera. Con el documento difundido el martes, Kirchner logró su objetivo de mostrar un firme abroquelamiento de intendentes, legisladores, sindicalistas y gobernadores en torno de la figura de Cristina Fernández de Kirchner. Sin embargo, a la par, comenzaron a hacerse públicas las internas en su misma estructura.

"Si en el Partido Justicialista presidido por Néstor Kirchner no hay libertad de crítica, no hay libertad de opinión y no hay respeto a la diversidad de ideas, no vale la pena estar ahí adentro", lanzó De la Sota, quien ayer decidió salir del silencio en el que se había refugiado. "Nunca perteneceré a un partido con componentes estalinistas y donde se lo obligue a uno a adherir a un pensamiento único", disparó.

Antes, desde la gobernación cordobesa ya habían reconocido malestar, aunque sin tanta virulencia. El primero en manifestarlo fue el ministro de Gobierno, Carlos Caserio, quien anteayer se ausentó de la "mesa chica" convocada por Kirchner. "Tenemos una mirada y una óptica distinta sobre el tema del campo y nadie nos va a hacer cambiar porque creemos que lo que estamos haciendo es justo", advirtió. Luego fue el turno de Schiaretti, quien reclamó "una solución ya" al conflicto y consideró que "está absolutamente claro que las retenciones deben bajar y que hay que discutir una política que permita a la Argentina aprovechar la enorme oportunidad que hoy tiene". Sin embargo, aclaró, esto "no significa ni que estemos en contra del gobierno nacional ni que dejemos de ser peronistas. Simplemente significa defender a los que consideramos importantes para nuestra provincia y a un sector que es un ejemplo de trabajo".

Así, la provincia se va transformando para la Casa Rosada en un hueso cada vez más duro de roer.

Schiaretti reclamó "una solución ya" al conflicto y consideró que "está absolutamente claro que las retenciones deben bajar".

Luego de las últimas elecciones en las que el Gobierno apoyó a Schiaretti y por colectora al ex intendente cordobés, Luis Juez, ninguno de los dos le perdonó al Ejecutivo que ante lo cerrado del resultado no interviniera a su favor. Hoy, Schiaretti y De la Sota hacen públicas sus profundas diferencias y Juez conversa fluidamente con Elisa Carrió.

Otro de los que mostró su disconformidad fue Busti, quien renunció silenciosamente a la presidencia del PJ local. "El motivo real es la falta material de tiempo para dedicarme a pleno, como quisiera, y transformar el partido en algo más que una herramienta electoral", fue la explicación que dio. No obstante, en los pasillos de la gobernación entrerriana reconocen que detrás de la decisión se esconde otro trasfondo. Desde el inicio de la puja con las cuatro entidades ruralistas, Busti buscó una postura conciliadora. En cambio, su otrora delfín y actual gobernador Sergio Urribarri se encolumnó decididamente con el oficialismo. El momento bisagra fue hace dos semanas, cuando como uno de los cinco vicepresidentes del PJ nacional, Urribarri pidió al PJ provincial un claro pronunciamiento en torno del conflicto. Ocho de los quince integrantes del Consejo decidieron apoyarlo. Fue ahí que comenzaron a circular los rumores de la renuncia que el martes finalmente se concretó.

Télam



El ex gobernador José Manuel de la Sota y su sucesor, Juan Schiaretti, son las voces disidentes en el PJ.

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, es otro de los que en su momento insinuó una suerte de kirchnerismo crítico al cuestionar ásperamente al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por su desempeño en las negociaciones. Incluso el martes, en pleno congreso partidario y ante la presencia del mismo Fernández, reivindicó su postura ante los medios al insistir con su "libertad de pensamiento". El eje de sus quejas se concentra en el pobre manejo mediático que el Gobierno hizo a lo largo de todo el proceso. Sin embargo, el martes demostró que, a pesar de las diferencias, no planea quitar los pies del plato ni retacear apoyos al gobierno nacional.

Informe: Diego González.

Un procesado por la represión entre los piqueteros rurales

Uno que estuvo siempre en el mismo campo

"Ahora está allá en el piquete", le respondieron a **Página/12** anoche en la casa de Julio Méndez, un productor rural de la localidad bonaerense de Tandil. Méndez, junto a su hermano Emilio, está procesado en una megacausa que investiga, entre otras violaciones a los derechos humanos, las cometidas en el centro clandestino de detención conocido como "la Quinta de Méndez" durante la dictadura. La esposa de Julio Méndez confirmó que estuvo el domingo en el multitudinario acto de Rosario, el lunes en una asamblea de autoconvocados en Gualeguaychú y ayer estaba a la vera de la ruta, en Tandil, defendiendo "los intereses del campo".

La imagen de Méndez parado detrás de Alfredo De Angeli durante un reportaje que un canal de noticias le hizo el lunes pasado al presidente de Federación Agraria (FA) de Entre Ríos está al alcance de cualquiera en Internet. Allí se lo ve claramente –en segundo plano– mirando a la estrella de los piquetes rurales.

El titular de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Olavarría, Carmelo Vinci, precisó que "Méndez está procesado y en estos momentos tiene prohibido salir del país por el juez federal de Azul, Juan José Comparato". "Si vos estás en un palco, detrás o al costado, es porque alguna vinculación tenés", arriesga María Rosa Toncovich, concejal del Frente para la Victoria de Tandil. Según Toncovich, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Concejo Deliberante de esa ciudad del centro de la provincia de Buenos Aires, los Méndez eran los dueños de esa quinta y "aparentemente se la habían cedido a las fuerzas conjuntas".

Página/12 intentó por varios medios preguntarle a De Angeli si conocía personalmente a Méndez y si sabía de la prohibición de salir del país que pesa sobre ambos hermanos. Este diario sí logró, en cambio, comunicarse con Méndez pero él no quiso dar ninguna información:

–Hola, buenas noches, ¿Julio Méndez?

–¿Quién habla? –respondió una voz masculina y enterado de que era requerido por **Página/12** para saber si estaba participando del piquete agropecuario en Tandil, completó: "Acá atendemos personalmente, por teléfono no queremos hablar. Gracias, gracias", cortó sin esperar respuesta.



Méndez parado detrás de De Angeli durante una entrevista.

De Angeli pasó por Tandil hace aproximadamente 20 días, en una de sus tantas paradas por los pueblos y ciudades del interior del país. En esa oportunidad, Méndez participó del encuentro encabezado por el dirigente de la FAA y después del acto del 25 de mayo en Rosario decidió ir –según su esposa, "por causalidad"– a Gualeguaychú. En ese momento se capturó la imagen junto al multimediático dirigente ruralista. Sin embargo, Toncovich cuenta que en Tandil Méndez prefiere mantener el bajo perfil, no es un gran productor y hasta ahora no participó de las reuniones que algunos autoconvocados tuvieron con funcionarios de la zona.

La causa en la que están procesados los hermanos Méndez está todavía en plena etapa de instrucción por lo que aún no se pidió la elevación a juicio. La concejal relata que en "la Quinta..." estuvo secuestrado el abogado Alberto Moreno, a quien asesinaron de un balazo cuando se escapó de ese campo de concentración.

Los movimientos sociales se reunieron con el presidente del PJ

A explicar con tiza y pizarrón

Néstor Kirchner recibió en la sede del Partido Justicialista a Luis D'Elía, Edgardo Depetri, Lito Borello y Gastón Harispe, entre otros. Acordaron realizar una campaña de "esclarecimiento" sobre el conflicto rural. Convocaron a un acto para el jueves.

Por Martín Piqué

"Los invité a esta casa, pero comprendo que algunos hayan puesto reparos en venir." La frase de bienvenida que Néstor Kirchner les dedicó a sus invitados de los movimientos sociales dibujó algunas sonrisas. La sede nacional del PJ, Matheu 130, en Once, traía malos recuerdos para la mayoría de los miembros de organizaciones de desocupados. A muchos les recordaba a Carlos Menem y la reconversión al neoliberalismo (el edificio de cuatro pisos y quincho fue inaugurado por el riojano a fines de 1991). El grupo de dirigentes sociales estaba integrado por el diputado Edgardo Depetri (Frente Transversal), Luis D'Elía (FTV), Lito Borello (Comedor Los Pibes), Gastón Harispe (Octubres), entre otros. Kirchner los recibió en la sala del Consejo Nacional del PJ. Una hora más tarde, los dirigentes anunciaban que a partir de hoy iniciarán una campaña de esclarecimiento a favor de las retenciones móviles y que el jueves próximo realizarán un plenario nacional con delegados de todo el país al que asistirá Kirchner. El acto probablemente se realice en el Luna Park.

La reunión formaba parte de la ronda de consultas que el propio Kirchner se autoimpuso como tarea inmediata desde que terminó el acto de las cámaras patronales del campo en Rosario. El encuentro comenzó a las 19. En ese momento la calle Matheu ya estaba cortada y ocupada por unos doscientos manifestantes. "No queremos un partido/ un partido liberal/ queremos un movimiento/ nacional y popular", se oía cantar desde el primer piso. Kirchner recibió a sus invitados flanqueado por un viejo conocido de todos, el dirigente Emilio Pérsico (Movimiento Evita), a quien el santacruceño designó como secretario de organizaciones sociales del PJ, y el legislador porteño Juan Cabandié. Lo que siguió fue una intervención en solitario de casi una hora en la que el ex presidente dio detalles del conflicto con el campo (contó que mantener la cotización del dólar en 3,15 pesos costaba 12 mil millones de dólares al año), dijo descreer de las encuestas que publican los medios y convocó a hacer acciones, pero sin confrontar con los ruralistas ("déjenlos", fue la sugerencia).

El anfitrión también estaba acompañado por el diputado Carlos Kunkel y el intendente de Florencio Varela Julio Pereyra. La lista de invitados incluía además a la ex titular de Ctera Mary Sánchez, Sergio Berni (Militancia Social), Leandro Díaz (MTD Trabajo y Dignidad), Sandra Cruz (Frente Transversal), Alicia Sánchez y Rubén Pascolini (FTV), la diputada provincial Adela Segarra (Movimiento Evita) y el secretario general del Partido Comunista Congreso Extraordinario, Jorge Pereyra. La charla comenzó con un análisis del conflicto rural que buscó coincidencias en Sudamérica. El ex presidente coincidió con sus interlocutores en que podían encontrarse ciertas similitudes entre la intención secesionista del oriente boliviano con la cruzada de algunos sectores del campo para que las retenciones de la soja se coparticipen con las provincias que la producen.

La preocupación por ese discurso sería expuesta luego en la conferencia de prensa. "Nos parece peligrosísimo lo que vienen planteando algunos ruralistas cuando dicen que la riqueza debe quedar en los municipios y las provincias. Plantean la regresión y el retorno del unitarismo, están planteando la ruptura del Estado federal", denunció D'Elía ante las cámaras. Durante la charla con los dirigentes sociales, Kirchner aportó información sobre lo que considera el núcleo del conflicto. Dijo que el eje de la pelea es la resistencia del 3 por ciento de los productores rurales, que correspondería a los grandes terratenientes de la pampa húmeda, a desprenderse de una renta extraordinaria de 750 millones de dólares para destinarlas al pago de derechos de exportación (o retenciones móviles). En la conferencia de prensa, Pérsico machacó crudamente con esas cifras. "A ese sector tenemos que sacarle la mayor rentabilidad posible para poder redistribuir la riqueza", desafió.

En confianza, Kirchner se permitió contar algunas intimidades de cómo están viviendo él y su esposa la protesta contra las retenciones. Entonces contó que en los últimos días le había dicho a CFK que así como él se había "recibido de presidente" al soportar y vencer la presión corporativa de la Corte Suprema, ella haría lo mismo al superar la presión sectorial de las cámaras patronales del campo. Y para el final, entre sonrisas, agregó otra revelación: les contó a sus invitados que cuando el secretario legal y técnico Carlos Zannini le acercó el borrador con el documento del PJ sobre las retenciones móviles, él lo leyó y le espetó una pregunta a bocajarro. "Che, ¿el documento lo escribió D'Elía?"

Arnaldo Pampillón



Luis D'Elía, Néstor Kirchner, Emilio Pérsico, Edgardo Depetri y Juan Cabandié.

Contó que cuando Zannini le acercó el borrador del documento del PJ, le preguntó: "Che, ¿el documento lo escribió D'Elía?".

Disciplinando a toda la tropa

La agenda de Kirchner como presidente del PJ seguirá hoy a las 18 con una reunión con todos los diputados y senadores nacionales del Frente para la Victoria. La semana próxima seguirá con nuevos encuentros, en los que participarán los legisladores provinciales y, más adelante, con todas las fuerzas no PJ que integran la coalición oficial. Esa reunión se hará en un hotel y no en la sede nacional justicialista: allí estarán el Frente Grande, Partido de la Victoria, Polo Social, Libres del Sur, los radicales K y otros partidos aliados.

Kirchner sigue de reuniones

El turno del Congreso

Néstor Kirchner continuará hoy con las reuniones con los sectores aliados del Gobierno para sumar fuerzas frente al conflicto con las entidades ruralistas. Esta tarde recibirá a los diputados y senadores del PJ, que le manifestarán el "total apoyo" de las bancadas oficialistas a la gestión de la Presidenta. La reunión, en la que participarán los principales dirigentes del justicialismo y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, comenzará a las 18 en la sede partidaria de la calle Matheu.

La convocatoria fue confirmada por el diputado del Frente para la Victoria José María Díaz Bancalari. Se trata del primer encuentro de Kirchner con legisladores nacionales en su calidad del titular del PJ, y se descuenta que habrá una manifestación de respaldo a la declaración emitida el martes por la mesa ejecutiva del partido, que ratificó el rumbo del modelo económico. El titular del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, adelantó que esa bancada respaldará "fuertemente al Gobierno", y coincidió en que en el acto de Rosario "se dijeron cosas graves que están por encima del interés sectorial y que implican una puja de poder en la Argentina". En tanto, el titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, destacó la importancia de la convocatoria "para que todos los diputados puedan conocer la información alrededor de la controversia con el campo".

Kirchner continuará estos encuentros con los sectores aliados. El lunes se reunirá con el centroizquierda kirchnerista –radicales K, socialistas, el Frente Grande y kirchneristas no peronistas–, mientras que el jueves siguiente está previsto el turno de los setenta y cinco miembros del Consejo del PJ.



"Optimista por el crecimiento"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se manifestó "optimista" frente al "crecimiento" del país que –en alusión indirecta al conflicto con las entidades rurales– "no se detiene frente a las dificultades". La jefa del Estado también se refirió a la firma de los acuerdos salariales entre diferentes sectores gremiales y empresarios que superaron la pauta del 19,5 por ciento sugerida oportunamente por el Gobierno. La mandataria les envió así un mensaje a quienes auguraban que las paritarias "iban a desestabilizar" la economía. "Como pueden ver, esas profecías no se cumplieron", dijo la Presidenta durante un acto en la Casa Rosada.

Protesta de piqueteros

Las organizaciones sociales no kirchneristas marcharán hoy para protestar contra las entidades rurales y contra el gobierno nacional y para reclamar por la "eliminación total del IVA de la canasta básica" y por una rebaja del precio de los alimentos que se subvencione con un "impuesto a la renta financiera". El Frente Popular Darío Santillán, el MTD Aníbal Verón, la Coordinadora de Trabajadores Precarizados serán de la partida, a la que podría sumarse el Bloque Piquetero Nacional. La marcha partirá del Obelisco, hará su primera escala en la sede de la Sociedad Rural –a los que les transmitirán su consigna de "retenciones sí: a los grandes terratenientes y los pools sojeros"–, luego pasará por la de Repsol-YPF y concluirá frente al Ministerio de Economía. La movilización es el comienzo de una "campaña nacional contra el hambre, la inflación, por la socialización de la riqueza y la soberanía alimentaria", que continuará con otro acto en Rosario, en el que marcharán frente a la Gobernación, la Bolsa de Comercio y las oficinas de Cargill.

"Unilateral y autoritario"

Los justicialistas opositores Ramón Puerta, Miguel Angel Toma y Julio César Aráoz aseguraron que "muchos peronistas" están "preocupados para opinar y debatir" porque en el PJ "no se permite el disenso". El grupo se manifestó en desacuerdo con el documento presentado por el PJ, que criticó la protesta agropecuaria. "Lo consideramos unilateral, sin la suficiente discusión y autoritario", calificaron. Los dirigentes instaron a que no se reúnan en el PJ "solamente los que piensan de la misma manera, sino también aquellos que pensamos distinto, quienes estamos afuera de toda posibilidad de expresarnos internamente".

Frustradas sesiones en Diputados y en el Senado para tratar proyectos sobre el campo

La oposición juntó pocos legisladores

Por Miguel Jorquera

Hubo propuestas diferentes. En Diputados, legisladores de centroizquierda debatieron hacer coparticipable parte de las retenciones. En el Senado, en cambio, plantearon la derogación de la resolución 125. Ocuparon una veintena de bancas en cada Cámara.

Con propuestas diferentes y escasa convocatoria, diputados y senadores opositores cargaron duro contra el Gobierno por el conflicto con las entidades agropecuarias, en dos sesiones especiales que se frustraron por la ausencia masiva del kirchnerismo. En la Cámara baja, unos 20 legisladores se reunieron para tratar un proyecto del economista de la CTA Claudio Lozano y el ex arista Eduardo Macaluse para crear un "fondo especial para desarrollo provincial" que haría coparticipable el 60 por ciento de lo recaudado por retenciones a las exportaciones, aunque hubo opiniones divergentes entre los pocos diputados que bajaron al recinto. En el Senado, otra veintena de legisladores opositores propusieron sin suerte la derogación de la resolución 125 del Ministerio de Economía que implantó las retenciones móviles, a tono con los reclamos ruralistas.

Senadores y diputados de la oposición coincidieron en cuestionar la ausencia del oficialismo que frustró las sesiones especiales y la "falta de compromiso político" de los gobernadores de las provincias donde hay piquetes . Con todo, los propios bloques opositores mostraron serias grietas al definir su postura: la UCR, la CC, el PS y el peronismo disidente plantearon como prioridad la derogación de las retenciones, mientras los ex aristas rebeldes –ahora en el partido Solidaridad e Igualdad (SI)– y otras bancadas unipersonales buscaron hacer coparticipable la recaudación por las retenciones.

"Este conflicto no se resuelve con disminuir la capacidad regulatoria del Estado, aunque con retenciones diferenciadas para los pequeños y medianos productores", afirmó Lozano para fundamentar el proyecto que pretende repartir en infraestructura para las provincias unos 40 mil millones de pesos recaudados por derechos de exportación e importación.

Eduardo Macaluse (SI), reivindicó el papel regulador del Estado, pero a través de un mecanismo "consensuado, racional y democrático". Luego, volvió sobre el papel que debe jugar el Congreso y a la "necesidad" de debatir de la agenda agraria que propuso la oposición: "Si hubiésemos discutido esta serie de proyectos, hoy tendríamos acá sentados a los productores agropecuarios buscando consensos y no afuera con los tractores".

"Si este proyecto lo hubiésemos tratado una semana atrás, lo habríamos acompañado. Pero consideramos que ahora, la prioridad es la derogación de la resolución 125 que generó este conflicto", se justificó el radical Pedro Azcoiti. "Coincido plenamente con el planteo de Azcoiti, la salida es con la vuelta atrás al 11 de marzo y derogar la resolución 125", afirmó también el jefe de la bancada de la Coalición Cívica, Adrián Pérez.

La UCR y la CC decidieron a última hora sumarse a la sesión especial convocada por el otro sector opositor, plantearon sus disidencias y aprovecharon la tribuna para responsabilizar al Gobierno por la ruptura del diálogo con las entidades agrarias. Azcoiti arremetió contra la declaración del PJ que acusó de golpistas a los ruralistas y cuestionó "el oportunismo barato" del kirchnerismo antes de recordar que el gobernador chaqueño Jorge Capitanich "que hizo de vocero del PJ, presentó un proyecto en el Senado en el que pide la derogación total de las retenciones".

El proyecto que Capitanich presentó en 2003 también fue recordado en el Senado por otro radical. El pampeano Juan Carlos Marino afirmó que él también "suscribiría la iniciativa que proponía reducir gradualmente las retenciones hasta eliminarlas". El vicepresidente Julio Cobos presidió "las expresiones en minoría" de la oposición, aunque luego las dejó en manos del salteño Juan Carlos Romero. Sin Rodríguez Saá ni Carlos Menem, Hilda Duhalde fue la voz más dura del peronismo disidente: "Estamos haciendo catarsis, preocupados por este problema que no deja ver la inflación y la pobreza, porque el Gobierno está muy entusiasmado con este conflicto".

DyN



El jefe del bloque PRO, Federico Pinedo, en la soledad de Diputados.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Elogio de la tibieza y la media tinta

El desdichado conflicto que envuelve al país desde hace dos meses y medio ha generado un sinnúmero de expresiones revulsivas, intemperancias, agresiones y descalificaciones por parte de las llamadas "ambas partes".

El griterío ha desencadenado una lamentable sucesión de mentiras y afirmaciones parciales que ya se encargará la historia de clarificar. Pero nosotros estamos aquí, y ahora, y nuestro país atraviesa una situación horrible, de la que es urgente salir. Con serenidad y mesura, y no con las indefendibles alusiones al todo o nada del señor D'Elía y –ayer– del señor De Vido diciendo que "no hay lugar para tibios".

Esta emergencia argentina es precisamente para tibios y no para calientes al cuete. Bienvenidos sean los que reflexionan dos veces, los que ven la cancha completa, los que son capaces de dialogar y negociarlo todo, los que saben perder en beneficio del bien común.

No jodan más con intransigencias imposibles.

Afloje el Gobierno y revea algunas políticas: las retenciones son un derecho del Estado y por eso son vistas como necesarias por gran parte de la población, pero no coparticiparlas es, por lo menos, mezquino; además las retenciones pueden ser un poco más bajas y orientadas a favorecer a los pequeños productores; y hay que dar subsidios generosos a determinadas áreas e industrias alimentarias pequeñas y medianas; y hay que terminar con el innecesario y poco transparente Tren Bala y en cambio bien se haría en adoptar la propuesta Tren para Todos. Y también es hora de otorgar la personería gremial a la CTA y de intervenir el sindicato de peones de campo, por lo menos. Si el Gobierno hiciera esto, se fortalecería asombrosamente la gestión presidencial.

Pero también aflojen las entidades del agro aceptando de una vez las retenciones con sentido social y redistributivo; impulsando a que sus afiliados paguen los impuestos en su totalidad; blanqueen todos a sus peonadas; alquilen menos campos a los pools sojeros y oriéntense más a producir que a especular. Y también aflojen con la autovictimización: eso de que el Gobierno los "empuja" a hacer paros, o que el oficialismo los "ataca", no es verdad, como no lo es su declamada "voluntad de no perjudicar" a la sociedad. Por favor, si realmente tuvieran esa voluntad no harían lo que están haciendo: casi 80 días de un lockout nefasto que sólo ellos aguantan porque tienen un resto que la sociedad no tiene.

Además, y aunque lo nieguen, generan inflación al provocar un desabastecimiento irritante que se parece, bastante, a los muchos golpes de mercado que ya padecimos los argentinos. E inflación que pagarán los sectores más pobres y desprotegidos, no ellos, y no importa que el Indec haga ahora mediciones desastrosas.

Esa autovictimización es en algunos casos tragicómica: como cuando ayer el señor Buzzi dice que "la actitud del campo es ya casi de sobrevivencia". No tiene idea este señor de lo que es sobrevivir. Bien podría, cuando viene a Sáenz Peña, hacer unos kilómetros más hasta el ex Impenetrable, hoy un semidesierto en el que habitan unos 60.000 miserables esparcidos entre restos de bosques y sojas malditas, ésos sí que están sobreviviendo, y muy mal.

La intemperancia maximalista de algunos dirigentes y personajes del sector agrario, de la mano del oportunismo de la impresentable "oposición" que padecemos en la Argentina, es insuflada de una soberbia creciente que impide ver lo que hay que ver: porque en el fondo está lo que Alfredo Zaiat desnudó ayer en este diario: "el campo" mantiene un lockout durante dos meses, sin comercialización de cereales y hacienda y sin quebrar, cuando ninguna otra actividad económica aguantaría sin quiebras a montones.

"¿Por qué, entonces, los dueños, arrendatarios y arrendadores de campos agropecuarios pueden hacer un lockout, protestas, marchas y no trabajar?", se pregunta Zaiat. Y responde: porque "el agro no se detiene por un lockout. No pierden mucho; más bien, casi nada". La soja sigue creciendo, vacas y cerdos siguen engordando y basta recorrer cualquier ruta –lo hice esta semana– para ver que al interior de los campos se funciona a pleno y los granos se guardan en silos "hasta que aclare".

Es en ese contexto donde es chocante la grosera altisonancia del señor De Angeli, fogoneado por el vasto coro de "periodistas" de radio y tele que más parecen dirigentes políticos y cuyos programas o medios están casi todos auspiciados por Monsanto, Cargill y otras empresas concentradas. Así desvían la atención pública para que permanezca fuera de escena lo que es en realidad el centro de la cuestión: el desastre ecológico y social sojero que sigue destruyendo las tierras y el trabajo de los campesinos más pobres y explotados de todo el país, que son expulsados de sus tierras y de quienes nadie se ocupa.

Gobierno y Campo no son iguales, y en eso tiene razón la Presidenta. Pero sí se equivocaron y se equivocan el Gobierno y los empresarios rurales por igual.

Por eso es urgente terminar con esto, con esa seriedad y grandeza que hasta ahora no se han visto. Diálogo sereno y media tinta es exactamente lo que esta crisis necesita. No más polarización, no más esa neoversión idiota de los viejos "patria o muerte". Nadie vence con consignas extremas.

Nuestra democracia no se merece tanta patraña. Como no merece ese patrioterismo ramplón al que asistimos las últimas semanas, ni ese golpismo inconsciente basado en el odio y el resentimiento de clase (media y alta, desde ya).

Todos los caminos de la democracia conducen al diálogo, la tolerancia, la admisión del superior interés colectivo por sobre el de un gobierno y –particularmente– por sobre el de un sector que hasta ahora fue, y por lejos, el más privilegiado de la recuperación económica argentina.

Por eso millones de ciudadanos serenos y silenciosos, que asistimos a este tironeo con azoramiento y pena, esperamos del gobierno elegido democráticamente, así como del sector agrario, una nueva conducta cívica. Es hora de que la tengan. No se aguanta más esta disputa.

Los elegidos de las entidades agropecuarias para interceder en el conflicto

Todos los que quedaron en el medio

En el marco de su nuevo plan de lucha, los ruralistas enviaron cartas a diferentes actores y les solicitaron que intervengan para facilitar una negociación con el Gobierno. Así reaccionaron los cinco destinatarios de ese pedido.



Jorge Bergoglio arzobispo porteño

Atento en Roma

Bergoglio se encuentra en el Vaticano, donde participó de una audiencia pública del Papa y de encuentros con el canciller papal y con el número dos de la Santa Sede. Si bien está al tanto de que las entidades del agro también lo hicieron destinatario de su carta con pedido de intervención en el conflicto, el arzobispo que encabeza la cúpula eclesiástica argentina no emitió por ahora respuesta alguna. Todo indica que la Iglesia preferiría mantenerse al margen de la situación. Más allá de los diálogos informales que algunos de sus miembros hayan tenido con diferentes interlocutores de ambos sectores, los obispos se inclinarían por seguir con la actitud prescindente que tuvieron hasta ahora.



Eduardo Fellner presidente de la Cámara Diputados

En la línea K

"Es imposible impulsar el diálogo cuando las entidades agropecuarias están incentivando medidas de fuerza", señaló Fellner, sin referirse en concreto al pedido de los ruralistas para que intervenga en el conflicto que mantienen con el Gobierno. Su colaboradores dijeron, a la vez, que Fellner no hará nada en ese sentido sin un guiño de Néstor Kirchner, a quien verá hoy en el marco de la reunión de senadores y diputados peronistas convocada por el ex mandatario en la sede del PJ. "Iremos a ratificar el documento del partido y a respaldar los logros del Gobierno; no vamos a negociar bajo presión", anticipó Fellner, quien desde el comienzo de la puja con el sector rural, Fellner fue uno de los encargados de disciplinar la tropa K en la Cámara baja.



Eduardo Mondino defensor del Pueblo

Afán mediador

"No va a ser la primera vez que nos toca accionar en conflictos difíciles", expresó Mondino, al tiempo que sus voceros recordaron su rol en el conflicto del subte. "Estamos abocados al tema, dentro de la ley y la Constitución. El conflicto ha tomado magnitudes no previstas. En este tipo de crisis las respuestas más adecuadas siempre son las institucionales. Las partes tienen que restablecer condiciones de negociación porque llegamos a este punto a partir de que se perdió el equilibrio. Cuando dos tienen o creen tener la razón es necesario buscar una salida que sea la tercera razón, en este caso el bien de todos", agregó el ombudsman ya con el traje de mediador.



Ricardo Lorenzetti presidente de la Corte Suprema

Cosa de otros

"La Corte no puede realizar una mediación política sino dictar sentencias. Cuando nos planteen un caso donde haya que definir la cuestión de fondo, lo vamos a resolver", le dijo Lorenzetti a **Página/12** en relación con la carta que le enviaron las cuatro entidades del campo pidiéndole intervención para facilitar una negociación con el Gobierno. La nota fue leída durante el plenario supremo de ayer y los jueces estuvieron de acuerdo en no hacer nada al respecto. "Hay otras instituciones que podrían mediar", sugirió el titular de la Corte Suprema, aunque no quiso precisar cuáles. Ante la consulta de este diario, dijo que los casos que se han presentado no aluden a la discusión propiamente dicha sobre la legitimidad de las retenciones.



Julio Cobos vicepresidente

Que sí, que no

"Está analizando si responde o no la carta que le enviaron las cuatro entidades rurales", confiaron en el despacho del vicepresidente y descontaron que en caso de que lo haga, exhortará a los ruralistas a que levanten las medidas de fuerza porque de otro modo cree que no es posible el diálogo. "El acto de Rosario, que tuvo una gran convocatoria, fue opacado por las declaraciones de algunos de los dirigentes, especialmente por la descalificación que se hizo a la Presidenta de los argentinos", opinó Cobos, al tiempo que pidió "que vuelva la sensatez". Según dijo, "la medida de un gobierno puede afectar a un sector, pero la medida de un sector no puede afectar a todo el pueblo argentino".

La UCR acompañará a los ruralistas

La resistencia radical

Para no perder la costumbre, el titular del Comité Nacional del radicalismo, Gerardo Morales, le apuntó al Gobierno y al peronismo, todo en uno. "Si el PJ busca la violencia, en la UCR estamos con la paz", dijo el senador jujeño, quien llamó a los productores rurales a "no hacerle el juego a Néstor Kirchner" y a "resistir el embate confrontativo". El dirigente advirtió que los correligionarios de su partido acompañarán a los productores en el lockout y en las movilizaciones que hagan: "Vamos a instruir a los dirigentes de nuestro partido de todo el país para que participen activamente, junto a los pequeños y medianos productores, en los reclamos que se van a hacer en todas las plazas y calles de la Argentina", remarcó.

"No sólo acompañaremos a los productores, sino que también concientizaremos en la búsqueda de una mayor participación de la gente, porque con más democracia se combate a la violencia", predicó Morales. "El Gobierno lleva a fondo la situación, la verdad que no se puede creer", advirtió el dirigente, quien consideró que es "de una gran irresponsabilidad lo que hace el PJ". "Esta va a ser una carrera de resistencia, no de velocidad, hay que tener mucho cuidado, hay que pensar que el Congreso puede ser un buen ámbito para resolver el tema, me parece que hay que buscar caminos por allí", aseguró Morales, quien dijo que insistirá con su iniciativa legislativa para derogar las retenciones móviles y retrotraer la situación al 10 de marzo.

"El gran responsable tiene nombre y apellido: es Néstor Kirchner, y vamos a ver estos días todos los obsecuentes del poder de qué manera confrontan y buscan generar violencia", vaticinó el senador, que le pidió al Gobierno que reflexione sobre la masividad del acto del domingo en Rosario, en comparación con el oficialista. "Ningún partido político está en condiciones de hacer un acto como el que hizo el campo, ni el Frente para la Victoria", azuzó. "No le cae la ficha al Gobierno de que no sólo se están debatiendo las retenciones, sino la ausencia de políticas de mediano y largo plazo y el modelo de distribución del ingreso que tanto le gusta hablar al Gobierno", cuestionó Morales.

Opinión Por Agustín Calcagno *

Comunicado número uno

Desde el 10 de febrero de 1912, en que fue promulgada la llamada Ley Sáenz Peña, que estableció el sufragio universal, secreto y obligatorio, los argentinos vivimos bajo un sistema político llamado Sistema Representativo Republicano. Y si bien fue constantemente avasallado a lo largo del siglo XX por muchos golpes de Estado, desde hace más de dos décadas es la forma que hemos consensuado para regir los destinos de nuestra nación. Este sistema político tiene dos características principales: la republicana (constituido de tres poderes que son los que deben establecer las leyes, ponerlas en práctica y controlarlas) y la representativa (los representantes de dos de estos tres poderes son designados por la voluntad popular expresada a través del sufragio). Según la Constitución Nacional "toda fuerza armada o reunión de personas que se atribuya los derechos del pueblo y peticione a nombre de éste comete delito de sedición".

Las entidades que representan a las pequeñas, medianas y grandes empresas agropecuarias están convirtiendo un reclamo sectorial en un abierto desafío a la Constitución Nacional. En primera instancia al arrogarse para sí el derecho de representación política y pretender tomar decisiones para las cuales existen autoridades pertinentes, ya que "el gobierno federal provee a los gastos de la Nación con los fondos del Tesoro Nacional, formado (entre otros elementos) del producto de derechos de importación y exportación".

En los sistemas corporativos, las decisiones políticas eran tomadas justamente por corporaciones representantes de cada una de las áreas que tenían algún interés frente a cada tema de la agenda de Gobierno (como podía ser la suba de impuestos o de derechos de exportación). Este tipo de sistemas, característicos de los regímenes autoritarios, no se aplican desde hace décadas en ninguna parte del mundo, porque se ha demostrado que la mayoría de las personas no está representada efectivamente por ninguna corporación y que, en consecuencia, el corporativismo es una forma de gobierno de elites y una máscara pluralista para el autoritarismo. En su lugar, se han impuesto regímenes democráticos en los cuales se considera al voto popular como la única forma de acceder a la representación legítima del pueblo.

El conflicto agropecuario que atravesamos actualmente no es una huelga gremial sino un lockout patronal, ya que los que cortan las rutas no son trabajadores reclamando por sus salarios o mejores condiciones de empleo, sino empresarios, que más allá de su aspecto físico o del tamaño de su renta, tienen intereses sectoriales que confluyen, es decir, intereses corporativos. Y que actualmente aspiran a tomar decisiones de corte económico que corresponden al gobierno nacional, como queda claramente expresado en el comunicado del día 27 de mayo en el cual se intenta establecer nuevos derechos de exportación y comercialización a través del uso de la fuerza mediante el corte de rutas.

- Desde el miércoles 28/5 a las 0 hora y hasta el lunes 2/6 a las 24, cese de comercialización de granos con destino a exportación.
- Y desde el jueves 29/5 a las 0 hora hasta el mismo lunes 2/6 a las 24, cese de comercialización de hacienda vacuna con destino a faena.

Asimismo, se pretende imponer una agenda política a los poderes del Estado nacional y provinciales:

- Desde el martes 3/6 y hasta el viernes 6/6, establecer campamentos en las plazas de las cabeceras de comunas y partidos, visitando intendentes, profundizando la campaña de recolección de firmas y, a la vez, realizar marchas a las capitales de aquellas provincias que aún no han recibido al sector agropecuario.
- A partir del lunes 9/6, reforzar y profundizar las acciones sobre el Parlamento con el objeto de lograr por la vía legislativa las soluciones que el sector necesita.

Este documento, al que supongo involuntariamente han dado en llamar "comunicado", ha sido reproducido por todos los medios masivos, y lamentablemente es inevitable no trazar un paralelismo con los viejos comunicados radiales de la dictadura militar. Esta nueva junta, ya sin gorra verde pero con botas, ha pasado el límite del respeto a la Constitución, y el gobierno nacional tiene el deber de intervenir de forma inmediata para defender los derechos de sus ciudadanos. Las decisiones de los gobiernos popularmente elegidos pueden ser cuestionadas, aplaudidas o abucheadas, pero deben ser respetadas, por lo menos mientras vivamos en un sistema democrático representativo. En todo caso, si lo que está en cuestión es su vigencia, la Constitución prevé mecanismos de reforma, claro está, luego de conseguirse los votos necesarios.

Todos los gobiernos, desde la última dictadura, han soportado protestas de diversa índole, más o menos populares, más o menos respetuosas del derecho a la libre circulación de personas y bienes, más o menos violentas, pero ninguno hasta ahora ha sido tan atacado a pocos meses de reafirmar su legitimidad en las urnas. Menos aún por sectores a los cuales todos los argentinos favorecemos con un tipo de cambio a su medida y subsidios de toda índole, y que nos retribuyen con altísimos precios y desabastecimiento.

Lo que los empresarios agropecuarios, y quienes los apoyan, comenzaron a poner en tela de juicio luego del superconvocante acto rosarino, es el derecho del Estado a tomar decisiones y la legitimidad de un gobierno elegido por 8.204.624 personas. Eso no es democrático por más progresistas que se digan algunos de sus dirigentes, y no debe ser tolerado si pretendemos resguardar la democracia.

* Politólogo, docente de la UBA.

Amplían el control sobre las exportaciones de aceite

Aceiteros con jaqueca

La Aduana busca verificar si los valores y las cantidades exportados declarados coinciden con las operaciones reales. La industria se queja de no poder cumplir los embarques por el lockout agrario.

EFE



El girasol exportado, bajo la lupa de la Aduana.

Mientras la industria aceitera denunció que la prolongación de las medidas de fuerza planteada por las entidades agropecuarias "está trayendo muchísimas preocupaciones" al sector por los embarques que no se están cumpliendo, la Dirección General de Aduanas informó que intensificará las medidas de control a las exportaciones de aceites "para constatar la cantidad y calidad de la mercadería vendida, así como los valores declarados".

El director ejecutivo de la Cámara de la Industria Aceitera (Ciara), Alberto Rodríguez, afirmó que la prolongación del conflicto en el sector agropecuario "está trayendo muchísimas preocupaciones" en el sector oleaginoso y problemas de logística, particularmente para las exportaciones. Rodríguez manifestó que la industria enfrenta "muchos problemas logísticos con algunos embarques que no se están pudiendo cumplir", como consecuencia de la decisión de las cuatro entidades de mantener hasta el próximo lunes, inclusive, la paralización en la comercialización de granos con destino a la exportación. A raíz de ello, observó, compradores habituales de oleaginosas y derivados producidos en la Argentina "están pidiendo cotización en Brasil", en la búsqueda de sustitutos al incierto aprovisionamiento argentino.

Si bien señaló que "la situación del sector no es terminal", "lo que todavía se está realizando es la tarea de completar los embarques en los casos que aún las empresas tienen mercadería en los puertos". Según el titular de Ciara, "las fábricas de aceite todavía están trabajando, aunque esto depende mucho de la ubicación". Las plantas aceiteras que están lejos de los puertos son las que más sufren las medidas de los productores que impiden el paso de los granos con destino a la exportación.

Por su parte, la Aduana informó sobre la aplicación de nuevas medidas de control a las exportaciones de aceite, que buscan constatar, al momento del embarque, el valor y la calidad de la mercadería exportada. Para ello, se dispuso que sobre cada partida de aceite de girasol, ya sea refinado o en bruto, se extraerán muestras correspondientes a cada embarque. Los exportadores deberán exhibir, además, copias de los contratos pactados con el comprador del exterior, acreditar la modalidad de pago y presentar los costos de producción o de adquisición mediante declaración jurada. Desde el mes pasado, la Aduana implementó un plan de tareas tendiente a reforzar la verificación de las cantidades efectivamente exportadas, pero sólo en el caso de las cargas "a granel".

La industria aceitera está en la mira de las autoridades, no sólo por sus declaraciones aduaneras. La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Oncca, denunció semanas atrás el cobro indebido de compensaciones de parte del fisco por 124 millones de pesos. El hecho denunciado se origina en liquidaciones por diferencias de precios entre valores de venta al mercado interno y los de paridad de exportación mal calculadas, error que se atribuye a funcionarios supuestamente vinculados con las empresas beneficiadas. Ahora, se espera un dictamen de la cartera de Economía antes de demandar la devolución del dinero.

Todo por 98 pesos

La empresa Cargill SACI informó que "las deudas impositivas" a las que se alude en la nota publicada ayer, titulada "Exportadores en off side", "corresponden a re-procesos de declaraciones juradas no imputables a nuestra empresa y no conocidos por nosotros, por un monto total de $97,88". La nota de descargo enviada a este diario califica de "llamativo" que sólo se identifique a Cargill entre 22 empresas cuyas solicitudes de exportación fueran rechazadas por incumplimientos.

Cargill fue la única firma mencionada por la fuente oficial a este diario y, además, es la principal exportadora de cereales del país, lo que explica la atención periodística sobre la misma.

Boom de precios de los alimentos

La fortuna y el hambre

El Centro de Estudios Sociolaborales de Previsol (Cespre) aseguró que la Argentina "tiene el desafío de aprovechar" la disparada en el precio mundial de los alimentos, pero a la vez la obligación de evitar que la suba de precios impacte negativamente en el consumo de los sectores populares. Además recuerda que el Fondo de las Naciones Unidas para los Alimentos y la Agricultura (FAO) "estima que la canasta básica cuesta un 57 por ciento más que hace un año". Dicha entidad advirtió, recuerda Cespre, que "si no existe una respuesta de los gobiernos, aumentará la cantidad de habitantes del planeta que padezcan hambre".

El estudio elaborado por el centro de investigaciones de la citada compañía de seguros de retiro apunta que la Argentina, al igual que otros países, está aplicando medidas para que la inflación internacional no afecte a los precios domésticos. Las naciones aplican "impuestos a las exportaciones (retenciones), prohibiciones o cupos para ciertas ventas al exterior y subsidios a consumidores de escasos recursos". Pero señala que medidas como la prohibición de exportar alimentos, "contribuyen a la escasez y suba de precios en el mercado mundial".

El informe de Cespre señala que en el último año el aumento del precio del trigo fue del 130 por ciento, en la soja del 87 por ciento y en el arroz, 66 por ciento. "Esto provoca la aparición de una pareja diabólica, la crisis alimentaria en los sectores de menores ingresos llega de la mano del incremento de las tensiones inflacionarias en la economía mundial", sintetiza el trabajo.

Pampa Sur busca expandirse en seis provincias

Aprovechando la volada


DyN

La diputada María del Carmen Alarcón irrumpió en escena en 2006.

Por Werner Pertot

De considerables dimensiones, el estandarte de Pampa Sur fue una de las pocas banderas que permitieron las entidades ruralistas en el multitudinario acto de Rosario. Con el sueño de llegar a ser un Partido del Campo como el australiano, el grupo que dirige María del Carmen Alarcón avanza en la conformación de su fuerza en seis provincias. "No están afiliados ni Miguens, ni Buzzi, ni Llambías y con De Angeli tenemos diferencias de criterio", le aclara Alarcón a **Página/12**. Sin embargo, en su entorno no ven mal que se sume alguno de esos dirigentes al armado, aunque más adelante, porque ahora "son los tiempos de la lucha".

Alarcón irrumpió en la escena política en 2006 cuando, como presidenta de la Comisión de Agricultura de Diputados por el Frente para la Victoria, se sumó a las críticas de las entidades agropecuarias a la política ganadera del Gobierno. Rápidamente, el jefe de bloque kirchnerista, Agustín Rossi, y el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, le pidieron la renuncia. Como no la entregó, el bloque kirchnerista en pleno votó para destituirla como presidenta de esa comisión.

Entre los que se acercaron al congreso para solidarizarse con ella aquel día estuvieron el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y el de CRA, Mario Llambías, y Cecilia Pando. También habló en su favor Jorge Romagnoli, de la poderosa Aapresid, que nuclea a los pooles de siembra. Eduardo Buzzi, en cambio, estuvo a favor de que la expulsaran.

> "Soy la primera dirigente política que se enfrentó con Kirchner por el campo", se vanagloria Alarcón.

"Soy la primera dirigente política que se enfrentó con Kirchner por el campo", se vanagloria por estos días una eufórica Alarcón, que acompañó al socialista Hermes Binner en la campaña y hoy es secretaria de Integración Regional del Gobierno de Santa Fe. Si bien el conflicto les dio aires renovados, advierte que la construcción del partido es previa a la disputa actual: comenzaron a formarlo a principios de 2007. "No tiene nada que ver con el paro agropecuario ni están involucradas las cuatro entidades", asegura Alarcón. Si el armado prolifera, el partido –que ya existe en Santa Fe– se extenderá a la ciudad y a la provincia de Buenos Aires, a Córdoba, a La Pampa, a Corrientes y a Entre Ríos, donde reside el chacarero-estrella Alfredo De Angeli. "Como ahora está de moda hablar del golpismo, está muy bien armar un partido democrático, ¿no?", dice.

Pese a la tentación que implica sumarlo como candidato, Alarcón advierte que no están pensando en eso. "Las popularidades no son directamente proporcionales a los votos. No estamos buscando una figura mediática", afirma. La estrategia de los dirigentes de Pampa Sur parece pasar más por el peronismo no kirchnerista. Observan con atención las posibles alianzas a futuro en Entre Ríos, con Jorge Busti; en Córdoba, con Juan Schiaretti, y en Capital, con el PRO, que ya tiene entre sus filas a Miguel Saredi, director del Mercado Central y dirigente de Pampa Sur. De todas formas, no descartan que se sume alguna figura de los ruralistas: "Los dirigentes hoy tienen una vocación gremial. Si más adelante quieren sumarse, no tenemos problema", aseguran en Pampa Sur.

Debate entre los intelectuales

De populistas

Entre las diversas discusiones que generó, la Carta Abierta/1 firmada por más de 1300 personas vinculadas con la cultura recibió una crítica réplica del sociólogo e investigador Vicente Palermo. El también sociólogo y profesor de la UBA Horacio González le respondió. Aquí se publican ambos textos.

A los firmantes de la Carta Abierta/1

Por Vicente Palermo *

Escribo esta carta porque los respeto y considero valioso y políticamente promisorio discutir con ustedes. No me interesa discutir con Mariano Grondona, ni hacer la vivisección de Alfredo De Angeli, a quien conozco de naranjo en sus pasos no menos desatinados que los de ahora como protestador rural, como activista del movimiento ambiental de Gualeguaychú que el gobierno nacional respaldó sin cortapisas en sus objetivos absurdos, diagnósticos tremendistas y metodologías "iliberales" (cría cuervos que te sacarán los ojos). Los respeto por las trayectorias comunes que tengo con muchos de ustedes, y porque convocan a la discusión. Quien escribe y dice lo que quiere ha de leer y escuchar quizás lo que no quiere.

Ustedes dicen que desde 2003 la política ha vuelto a ocupar un lugar central en la Argentina. Aunque no coincido con las visiones que sostienen que la política se allanó, en América del Sur en general, y hasta la nueva ola de gobiernos que ustedes mencionan, a la voluntad de los "discursos hegemónicos", el "pensamiento único" y el poder de los mercados, sí creo que, emblemáticamente, la experiencia de la Alianza se podría leer como la defección trágica de la política. Puedo darles de barato que así haya sido, lo que de paso me facilita las cosas para una primera crítica a mis propias posiciones pasadas, ya que acompañé al Frepaso y la Alianza mucho más que la mayoría de ustedes. En ese sentido, no les falta razón: la gestión K (aunque omiten a otros protagonistas de este mismo cambio, iniciado con Duhalde) representa una restitución del lugar de lo político. Tras la debacle de la convertibilidad y el derrumbe económico, social y político, muchos estábamos tan abrumados por el fracaso de la experiencia de la Alianza que nuestro diagnóstico acerca de lo posible no incluía algunas de las decisiones más importantes que en materia político-económica tomaron Duhalde-Remes-Lavagna y Kirchner-Lavagna. Hubo en ellas política, y política acertada; mérito conspicuo que hay que reconocer.

El problema es que la voluntad política, o la restitución para la política del lugar que le corresponde, se ha convertido, casi desde un principio de las gestiones K, en el triunfo de la voluntad. Diría que esa concepción define un talante para encarar la política, consistente en la más absurda exaltación de la voluntad y la más ciega fe en "nuestra" capacidad de usar de modo virtuoso el poder. Según este talante la voluntad política es condición necesaria y suficiente para todo cuanto importa. Y la virtud se da por descontada. Pero la historia es un cementerio de experiencias en las que triunfos iniciales de la voluntad son seguidos por derrotas y desastres catastróficos. Este, y no otro, es el núcleo duro del llamado "setentismo". Con voluntad política todo se puede: hacer una política macroeconómica inconsistente, mantener un comportamiento de compadrito en el contexto internacional, decidir que la Argentina precisa un tren bala, disponer que los agentes económicos se avengan a ser desplumados sin chistar. Claro, para esto hace falta dinero, pero, principalmente, hace falta, populismo político. Tanto populismo como el necesario para cubrir la diferencia entre la voluntad política triunfal en acción y sus resultados. Tanto populismo como rebeldes sean los precios, los intereses y otros malvados de la vida. Cuanto más rechina la maquinaria de la voluntad política en acción más populismo es necesario.

Y esto, ¿qué tiene de inconveniente? Para los K parecería que nada, dan la impresión de que no entendieron mal, sino demasiado bien, a Laclau. ¿Qué tiene de inconveniente que el choque de la voluntad política triunfante con los malvados de la vida nos obligue a denunciar a los malvados de la vida por oligarcas, golpistas, antidemocráticos, desestabilizadores, destituyentes? Ese es el tipo de conflicto político del que el peronismo tarde o temprano no se sabe sustraer: un conflicto moral, entre buenos y malos, pueblo y antipueblo, nación y antinación.

La voluntad política triunfante precisa inevitablemente (con la convicción de que precisa de ello para acabar por triunfar para siempre) reconstituir en términos populistas conflictos de intereses que son, como en cualquier país del mundo, hechos malvados de la vida. Y que podrían ser procesados políticamente de muy diferentes maneras. "Asistimos en nuestro país –comienza vuestra carta– a una dura confrontación entre sectores... históricamente dominantes y un gobierno democrático...". No creo abusar del texto afirmando que la alegría se les escapa entrelíneas.

"¡Por fin!", me parece leer, "el tipo de conflictos por los que la lucha política vale la pena". Pero, ¿"se ha instalado un clima destituyente"? No lo creo; pero, ¿a quién le cabría la principal responsabilidad por ello? ¿Quién hizo todo lo necesario para "dar lugar a alianzas que llegaron a enarbolar la amenaza del hambre... y agitaron cuestionamientos hacia el derecho y el poder político constitucional"? El propio gobierno con el que ustedes se alinean. Y ¿por qué lo hizo? ¿Porque "intenta determinadas reformas en la distribución de la renta y estrategias de intervención en la economía"? Creo que cualquier examen serio de los acontecimientos refuta esta interpretación palmariamente. Si el Gobierno se ve hoy frente a este cuadro, no es en razón de sus buenas intenciones sino, o bien por sus graves errores, o bien por decisiones de productividad política populista que no son errores, sino resultados de sus convicciones políticas y normativas.

Lo peor es que estamos retrocediendo nuevamente, a pasos agigantados, en el camino que nos lleve "hacia horizontes de más justicia y mayor equidad". Los platos rotos del desastre no los van a pagar los malvados de la vida ni los buenos del triunfo de la voluntad. Agregan ustedes que "en la actual confrontación... juegan un papel fundamental los medios masivos de comunicación más concentrados". No voy a defender a esos medios, y ciertamente hubo "distorsión", "prejuicio", "racismo", etc. Pero vuestra afirmación de que los medios concentrados han tenido un papel determinante en la configuración de los términos del conflicto me suena fantasiosa, conspiracionista y hasta paranoica. Claro, la reacción de los grandes medios ante la actividad de un observatorio será siempre dura (y el documento del observatorio universitario tiene aciertos muy meritorios); y la discusión pública, abierta, plural, y alejada del oficialismo, del papel de los medios, es indispensable. Pero la historia de un gobierno que movido por un valiente impulso de llevar a cabo reformas distributivas y mejorar los modos de intervención estatal en la esfera pública (va una chicana: ¿se refieren al Indec?, ¿a la política tributaria?, ¿a la gestión de los recursos fiscales?, ¿a los mimos a sectores económicos también muy concentrados?, ¿a las regulaciones que beneficiaron a grandes medios de comunicación?), sufre, en virtud de ello, la dura confrontación de los sectores históricamente dominantes, confrontación en la que a su vez juegan un papel fundamental los medios, parece un relato extraído de un vetusto manual del peronismo histórico, y no una explicación verosímil de los acontecimientos.

En todo caso, no parecen ustedes haberse esforzado demasiado para diseñar o mejorar los fundamentos de una estrategia política responsable, una estrategia que permita avanzar hacia "horizontes de más justicia y equidad" en lugar de arremeter hacia fracasos tras los cuales ni ustedes ni yo estaremos entre los principales perjudicados –i.e., los pobres y los excluidos–.

Ustedes no me parecen esta vez muy coherentes. Dicen que es necesario "discutir y participar en la lenta constitución de un nuevo y complejo sujeto político popular". Pero, ¿adónde están la lentitud, la perplejidad, la prudencia, la mesura, el temple, necesarios? Veo en vuestras líneas otra cosa: un entusiasmo algo rabioso por el readvenimiento de un tiempo más o menos épico. Es más, se trataría de introducir premura: "Uno de los puntos débiles de los gobiernos latinoamericanos, incluido el de Cristina Fernández, es que no asumen la urgente tarea de construir una política a la altura de los desafíos de esta época, que tenga como horizonte lo político emancipatorio"; y "creemos indispensable señalar los límites y retrasos del Gobierno en aplicar políticas redistributivas de clara reforma social". Creo que se han hecho un embrollo –ahora ven un gobierno retrasado en aquello que, antes dijeron, habría sido el disparador de la, según ustedes, más gigantesca coalición reactiva de la que se tenga memoria en Argentina desde 1976–.

Me tomo vuestras recomendaciones de política en serio y me imagino en los zapatos de Cristina Fernández, o de Lula, asumiendo esa "urgente tarea" y no me veo nada bien equipado. Critican ustedes "las políticas definidas sin la conveniente y necesaria participación de los ciudadanos". Curioso, ¡el caso del conflicto que nos ocupa es un excelente ejemplo! Pero antes habían aludido a él hablando de "derechos [del Ejecutivo] y poder político constitucional [del Ejecutivo] para efectivizar sus programas de acción" (inconstitucional tal vez no sea, pero me parece un pelín alevoso referirse a la definición de una política tributaria de primer orden nacional, a través de una simple resolución ministerial, posibilitada por el otorgamiento de facultades extraordinariamente extraordinarias al Poder Ejecutivo por el Congreso, en una materia en el que la constitución dice taxativamente que el Ejecutivo no puede legislar ni siquiera bajo aducidos imperativos de necesidad y urgencia).

Me pregunto qué tipo de conflictos se habrían suscitado y qué tipo de actores en conflicto se habrían constituido si, en lugar de anunciar el Gobierno las retenciones móviles, hubiera enviado al Parlamento un proyecto de ley de renta potencial de la tierra que permitiera reemplazar gradualmente las retenciones, junto a un programa de coparticipación impositiva que estableciera para los sectores productivos medianos y pequeños la esperanza de que parte importante de sus impuestos contribuya a mejorar la productividad sistémica de sus regiones y de la economía argentina en general.

No ha sido por "instalar tales cuestiones redistributivas como núcleo de los debates y de la acción política" que los sectores concentrados han logrado el respaldo activo de actores sociales que hasta hace poco resultaba impensable que lograran y que el Gobierno ve desfondarse su popularidad.

Llaman ustedes a la creación de un espacio político plural de debate que reúna y permita actuar colectivamente. Asumo de buena fe que el espacio político plural en el que están pensando incluye la controversia franca y abierta y no el silencio.

* Sociólogo (UBA/Conicet).



DYN

por el conflicto agrario

y liberales

El mecanismo de la sustracción

Por Horacio González *

La verdad, me gustaría pensar como Tito Palermo, apreciado amigo de otras épocas y que nunca ha cesado en mi estima. Valoro su reflexión persistente, la tarea que se ha atribuido para combatir a favor del buen argumento, de la correcta razón de tolerancia, de la responsabilidad sin rarezas ni paradojas. Tito es un liberal y nada de eso me incomoda. Ciertos aspectos del liberalismo me parecen atractivos; por ejemplo, su estilo sustractivo para resolver conflictos. Si se presenta una falla real, un inconveniente en la armonía de las cosas, el liberal sustrae. Ante un problema donde está en juego la cuestión nacional, el liberal pide sustracción del nacionalismo. Queda pues el lado liberal del problema, un nacionalismo sin nación. Eso soluciona el conflicto, el restar del problema su condición de tal. Queda su osatura mínima. Sustraído el nacionalismo de la nación, queda en pie un árbol institucional, enjuto, la racionalidad en sí misma. Si el problema es una efusión política que parece carente de cimientos previsibles, hay que restar el voluntarismo. Queda nuevamente un hueso duro de la acción, el sí mismo de una institución clara y distinta. Si se avecinan enfrentamientos que sin duda hay que definir con lenguajes precisos –los que usamos en la Carta Abierta/1 pretenden serlo, pero están sometidos, como todo, a revisión y querella–, Tito también sustrae. En este caso, sustrae "el tiempo más o menos épico". Sin épica –habrá que definir mejor lo que eso implica– la política queda convertida en una adecuación constante entre enunciados y resultados. Sin brecha, desajuste o descompás. Se sustraen elementos perturbadores de una reflexión a fin de hacerla perfecta, descarnada, lineal. Tito: definís tu fastidio por toda política de "voluntad triunfal" que no tenga en cuenta "los resultados de esa acción". Es decir, nada de "ética de la convicción", como un célebre conferenciante les infirió a los estudiantes alemanes de 1919. Nuevamente, la sustracción. ¿Qué se sustrae aquí? Todo lo que tenga que ver con una incoincidencia entre lo que se enuncia como rasgo real del carácter de lo político –su inevitable incompletud–, y los resultados efectivos, que suelen ser rebeldes a la previsión, pues pueden desmentir el punto de partida inicial, o bien pueden enriquecerlo, o si no mostrar que se trataba de una ilusión catastrófica. ¿Pero podemos saberlo antes? El liberal es el que sustrae. Sustrae la voluntad, pero no dice que sustrae la conciencia realizadora, sustrae la épica, pero no dice que sustrae el sino paradojal de la acción entre lo público y lo larvado en la actividad colectiva. Dice sustraer la moral populista –la propensión a ver el "mal" en los adversarios al fin de cuentas producidos por los errores propios–, pero en realidad sustrae la política.

Dije antes que ciertos aspectos del liberalismo son interesantes. Precisamente, el mecanismo crítico de la sustracción, encarna el método liberal. Todos lo usamos. Pensar una dificultad es un ejercicio de diferencia, extracción o despeje de alguno de los términos del problema. Un "ingrediente liberal" hay en cualquier tipo de razonamiento político. Eso lleva también a cierto estilo polémico, lo que ya me gusta menos. El de Tito es así: con ustedes puedo debatir, conozco a muchos de los firmantes de la carta y los creo bastante sinceros (proposición), pero en verdad están totalmente equivocados, son populistas, mitológicos, voluntaristas y reducen la vida política a una contradicción entre el bien y el mal (sustracción). Pobre dialéctica esa, que es la misma que ve, erradamente, en lo que llama "populismo". La describe cuando afirma que hay un tipo de conflicto del que "el peronismo no se sabe sustraer". Se trata del conflicto que tiene una parte "moral" en donde se expresa el "voluntarismo" y otra parte "torva" donde se llama a la "conciliación". Amigo Tito, viejo compañero, con qué facilidad nos llamás a que sustraigamos de la política el corazón mismo de lo político. Con qué desprecio nos tratás después de decir que nos "respetabas". ¿Por qué no revisás los dos momentos de tu propio pensamiento, esa "moral" liberal no menos binaria y la "conciliación" de lo político en una insignificante transparencia, una vez que le sacaste todo? Sí, no me molesta el método liberal de sustraer para pensar, para proponerle intersticios a la política. Me molesta el liberalismo "esencialista" –te devuelvo un poco del ungüento que le habrás aplicado a otros– que confunde un método válido con un veredicto inmovilizante sobre la política, descontaminada de todo vínculo con sus descompases, sus cismas incesantes. Finalmente tu escrito, dictado por tu festejable voluntad polémica –es un resto "voluntarista" que quizás deberías revisar para hacer de tu liberalismo, al fin, sinónimo de política neutra, inodora, insípida– termina echándole toda la culpa al Gobierno, por ser obediente a aquel mecanismo de "voluntarismo y fracaso". Esquema moral, también. Dicotomía pobrecita. Lo cierto, Tito, es que el Gobierno ha cometido una cierta cantidad de errores, bastantes, quizá muchos, que acaso quepan en una formación entera de un tren bala. Pero no se lo ataca por eso, que podría ser corregido, revisto, o en el caso de su política "balística", acompañado ya por la real reconstrucción del sistema ferroviario. No digo que, personalmente, me gusten los giros y ensueños neodesarrollistas. Pero los ataques provienen de la observación crítica que se hace no contra las modernizaciones a la "Puerto Madero", que nadie en el país, salvo nosotros, criticamos. Sino que se lo ataca por lo que de él se ha visto, por lo que de él se intuye, en relación con la diferencia de lenguaje político y social que ha establecido. Desdeñosamente se lo acusa de "cooptación" por tomar y asumir cuestiones de interpretación de la historia reciente y pasada que abren las puertas de una reconstrucción de lo político. Ya ves, Tito. Cuando se dice "cooptación", es decir, usurpación de los temas de la reparación social, estamos en el punto contrario a la sustracción. El liberal sustrae, el cooptador agrega. Agrega al otro que ha embelesado. El liberal ve cooptación por todas partes. Como sólo intenta desagregar, se expone así a descalabrar el lenguaje con el que habla. Y el lenguaje es a la vez agregativo y sustractivo. Constituye y destituye. La lengua liberal, históricamente, en sus grandes maestros, fue destituyente, lo que en la memoria histórica del mundo moderno, resultó en grandes realizaciones contra los absolutismos. Pasada la edad gloriosa, queda su propio mito, sobre el que no le es dado reflexionar acabadamente, y remedando su ilusión fundadora, parodia de sí misma, se torna "antipopulista" para no verse en el espejo derivativo de los varios reaccionarismos mundiales. He allí la cuestión "destituyente". No que haya golpe, pero es imposible negar que hay un movimiento generalizado de degradación y arrasamiento de la voz pública, de naturaleza implícita, no registrada en la superficie de los enunciados sino en el coletazo semántico que le sigue como injuria –ver la modalidad habitual del "comentario participativo" en los diarios, en su edición electrónica, sustituyendo la vieja carta de lectores firmada por un campeonato descalificador, emitiendo botellazos y escupidas de a miles–, que no es una mera oposición, sino una acción basada en el detritus del lenguaje, en construcciones anónimas, advertencias profetizantes que mencionan la sangre para decir, obvio, que no se la quiere, en fin, la extenuación última del lenguaje político común, antesala de la corrosión de la institución pública. Para decir todo eso se puede invocar al liberalismo o a Hannah Arendt. Para los vertiginosos lectores de solapa, tanto da.

Bueno, Tito, me despido, agradeciendo tu carta. La polémica, si atinada, hace revivir a los escritos. Tenés razón en molestarte por el énfasis "legendario" que tienen ciertos pensamientos políticos. Por ejemplo, leo en el diario que Kirchner en San Juan habló, para atacar a la oposición, de una "nueva Unión Democrática". Ya sé: no supo sustraer el voluntarismo, el populismo, la mitología, el chicanerismo, el laclauismo, el significantevacioísmo, el avivatoísmo –como quien esgrimiría una cuestión de derechos humanos para hacer pasar la bala del tren y tantas cosas más–. Pero pensá que, si en lugar de esas rápidas acuarelas emanadas de una grave situación cuya descripción nueva no es fácil para nadie, si tuviéramos tu lenguaje despojado, sustraído, robado de toda historicidad, nos tendríamos que despedir de la pasión intrínseca al pensamiento político, que supone una explicación inmediata tomada del bastidor antiguo y la esperanza de restituirla luego de un modo más singular, redescribiendo más sugerentemente las contraposiciones reales, pero ahora sin perder la pepita de oro de la vida política y de la vida en general, es decir, "la alegría que se escapa entrelíneas". No te gusta eso, pero voy a contribuir un poco a sacarte de tu ilusión liberal –aunque ciertos aspectos de ese "método", ya dije, no me disgustan–. En tu carta, para decir que nos concedés un argumento, empleás la expresión "puedo darles de barato". Me gustó. Tu estadía en Brasil. Y la mía. Este modismo, que no hay por qué no usar en nuestra lengua habitual, pues es común aunque acá en desuso, me recordó el destino de nuestros textos. En ellos sí no somos los liberales de la sustracción de lo que por descuido o elegancia –lo que es casi lo mismo– se cuela en nuestra vida de los tramos anteriores ya vividos. Los arrastramos sin desprendernos de ellos, son como nuestra condenable "unión democrática", y resurge en entrelíneas, se nos escapa, revelando que podemos ser liberales en el método e iliberales cuando balbuceamos en temas de la razón histórica. Eso, Tito, te lo doy de barato, o sea, te lo cedo sin más, ni importa por qué, de amigo nomás.

* Sociólogo (UBA), director de la Biblioteca Nacional.



Alfredo Srur



Pampuro en la Unión Europea

El senador José Pampuro y el legislador alemán Hans Gert Pottering se reunieron ayer en Bruselas, en su carácter de presidentes de los Parlamentos del Mercosur y de Europa, y acordaron la creación de una comisión mixta que se reunirá anualmente con el objetivo de profundizar la relación entre ambos cuerpos. El encuentro se realizó en la sede del Parlamento Europeo como cierre de una jornada con varias reuniones entre parlamentarios europeos y de los cuatro países que integran el Mercosur. Según relató Pampuro, en esos encuentros los parlamentarios europeos resaltaron que para ellos "América latina y principalmente el Mercosur son una prioridad".

Rumores de renuncia PRO

Un nuevo rumor de renuncia se sumó a la sangría de funcionarios que viene sufriendo el gobierno de Mauricio Macri. Esta vez, se trataría del titular del Instituto de la Vivienda de la Ciudad, Roberto Apelbaum, quien salió algo maltrecho de su último paso por la Legislatura para explicar el proyecto del IVC. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, desmintió ante **Página/12** que Apelbaum vaya a renunciar: "No, Roberto y todo el equipo de IVC están trabajando bien y en pocos días empiezan a inaugurar las primeras obras", señaló. Cerca de Macri, en tanto, estimaban que las versiones surgen por el descubrimiento de una serie de irregularidades en el manejo con las cooperativas que provienen de la época de Aníbal Ibarra.

Rolón seguirá en prisión

La Corte Suprema desestimó un recurso extraordinario planteado por los abogados del represor Oscar Rolón, quien había pedido su excarcelación. El ex agente de inteligencia de la Policía Federal está acusado de privar de la libertad a 146 personas y de diez casos de torturas cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Los delitos de los que fue acusado no permiten su excarcelación. Por otra parte, el militar estuvo prófugo en dos oportunidades, por lo que la Justicia considera acreditado que existe peligro de que se fugue. La defensa de varios represores están insistiendo con los pedidos de excarcelación de los represores. Hacen caso omiso de los sucesivos rechazos de las Cámaras.

Los venezolanos no se presentaron a declarar por el valija-gate

Los Uzcátegui siguen gambeteando

El ex vicepresidente de la petrolera venezolana y su hijo incumplieron el cuarto llamado a indagatoria por el intento de ingresar al país una valija con 800 mil dólares. Pretenden que la Cámara descarte el delito de contrabando para evitar la prisión.

Por Irina Hauser

El ex vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht faltaron por cuarta vez al llamado a indagatoria en la causa de la valija y el juez Daniel Petrone analiza ordenar su captura internacional para traerlos a declarar. Hasta ayer a última hora no había una definición. A esta altura, el expediente ya es una aglomeración de planteos y planteos judiciales presentados por los defensores: un clásico para embarrar la cancha y estirar los tiempos. El resultado es que pasaron casi diez meses desde la madrugada del 4 de agosto en que a Guido Alejandro Antonini Wilson le incautaron los 800 mil dólares que trató de ingresar sin declarar y todavía ninguno de los imputados fue indagado.

A pesar de que la semana pasada lograron que el juez les concediera la exención de prisión –garantía de que no los dejaría arrestados–, los venezolanos optaron por quedarse en su casa y volver a apostar a que su abogado, Hugo Pinto, saque un as de la manga. El letrado presentó un pedido de suspensión de la audiencia con el argumento de que aún no está saldada la discusión sobre la posibilidad de que sus clientes declaren por exhorto. Además, alegó que por razones de tiempo no llegaron a depositar la caución de 150 mil pesos cada uno que les fijó el juez. También requirió que se declare la nulidad del llamado a indagatoria por considerarlo "arbitrario", o sea, carente de fundamentos.

Los Uzcátegui vienen esquivando indagatorias desde el 11 de febrero, fecha de la primera convocatoria. Hasta consiguieron que el juez cambiara la carátula de la causa: eliminó la sospecha por contrabando agravado y sólo dejó lavado. Los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky llevan varias semanas reclamando que se libre la orden de detención contra los Uzcátegui. Hoy volverían al ruedo, a menos que Petrone tome antes una decisión drástica. De hecho, la última vez que citó a los venezolanos lo hizo bajo apercibimiento de ordenar su captura. Ayer pasó toda la tarde analizando los escritos de la defensa.

Padre e hijo están acusados de ser partícipes en el intento de Antonini de ingresar la valija sin declarar el contenido al llegar al Aeroparque Jorge Newbery en un jet privado alquilado por Enarsa. En el avión venían también el joven Uzcátegui, el ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales Claudio Uberti, su ex secretaria Victoria Bereziuk, tres ejecutivos de Pdvsa y el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa.

A Uzcátegui padre, ex titular de la filial argentina de Pdvsa, se lo señala como quien hizo las gestiones para que su hijo y Antonini abordaran el avión. Según los testigos, el chico se quedó junto al "valijero" durante el procedimiento de conteo y secuestro de la plata, se apartó para hacer un llamado y le dijo que estaba todo "arreglado". Uberti, el ex funcionario kirchnerista que manejaba los negocios energéticos con Venezuela, también está implicado. No sólo por los pasajeros. Habló por teléfono con Antonini todos los días de su estadía en Argentina. Tiene llamado a indagatoria, pero el juez no le puso fecha, sino que lo supeditó a la declaración de los venezolanos. A este paso, va para largo.

Antonini, principal imputado por cierto, tuvo un tardío pedido de extradición argentino que difícilmente se concrete mientras goce de la protección del gobierno de Estados Unidos, donde acusó a sus ex socios de presionarlo para que no revelara el origen y destino de los 800 mil dólares, al punto que terminaron presos.

La causa porteña es un pantano de dilemas irresueltos. La Cámara en lo Penal Económico debe decidir si, tal como sostuvo Petrone, no existió contrabando. Los Uzcátegui están pendientes de esto: si hubo contrabando, como insiste la fiscalía, aún podrían ir presos. Seguirán peleando, entretanto, porque les concedan el interrogatorio a distancia, hasta ahora rechazado. Para eso recurrirán a la Cámara de Casación Penal. También apelaron la caución y otras condiciones para permanecer libres. Petrone, por su lado, debe resolver qué hace con los nuevos planteos y aún tiene pendiente pronunciarse sobre el pedido de Uberti para apartar a la fiscal Rivas Diez. Hoy habría novedades entre esta nebulosa.

EFE



El venezolano Antonini Wilson fue quien traía la valija. Dijeron que era amigo de Daniel Uzcátegui.

Miami también posterga

En el juicio en Estados Unidos habrá una nueva postergación: la jueza Joan Lenard pospondrá la lectura de la sentencia contra Carlos Kauffman, uno de los tres imputados que se declaró culpable, para el 15 de septiembre. Kauffman está preso, acusado de haber actuado como agente ilegal en Miami en los intentos de presionar a su ex socio Guido Alejandro Antonini Wilson para que ocultara el origen y destino de los famosos 800 mil dólares.

La Cámara ordenó seguir investigando a la ex ministra

Revocan un sobreseimiento de Miceli

La ex ministra de Economía Felisa Miceli tuvo un nuevo revés judicial; la Cámara Federal porteña revocó un sobreseimiento dictado en su favor y ordenó a la jueza María Romilda Servini de Cubría que la investigue por supuestas irregularidades en el manejo de un fideicomiso del Banco Nación. La denuncia fue presentada por la Asociación de Defensa de la Vivienda Familiar, que planteó que con el fideicomiso, creado para refinanciar deudas hipotecarias en dólares, se benefició a deudores que no reunían los requisitos y se dejó afuera a otros que sí.

La Sala II del tribunal de apelaciones, integrada por los jueces Horacio Cattani y Martín Irurzun, consideró "prematura" la decisión de Servini de Cubría de dictar el sobreseimiento y archivar la causa. Los camaristas hicieron así lugar a un pedido presentado por el fiscal Guillermo Marijuán. Cattani e Irurzun le indicaron a la jueza que tome una serie de medidas investigativas y dieron intervención a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Miceli tiene abierta además otra causa por la bolsa de dinero que encontraron en el baño de su despacho en el Palacio de Hacienda. En este caso fue procesada en diciembre por Servini de Cubría. La Cámara Federal agravó su situación días atrás al disponer que se investigue si el dinero encontrado está relacionado con los delitos de lavado de dinero y enriquecimiento ilícito.

La denuncia por el manejo del fideicomiso se refiere a la actuación de Miceli como titular del Banco Nación, antes de ser designada en Economía. El fondo fue creado para la refinanciación de deudas hipotecarias luego de la crisis de 2001, como herramienta para resolver los problemas de las hipotecas contraídas en moneda extranjera que no podían ser canceladas por la gravedad de la situación económica. El director de la Asociación en Defensa de la Vivienda Familiar, Ricardo Feldheim, acusó a Miceli de presunta estafa a la administración pública y administración fraudulenta. Según el denunciante, hubo un manejo discrecional por el que se incorporaron hipotecas que no reunían los requisitos para acceder al sistema de refinanciación y se negó el ingreso a otros que sí los cumplían. Servini había sostenido que Miceli actuó sobre la "interpretación normativa" de las leyes sobre los deudores hipotecarios. "Lejos de verificarse un abuso de los deberes de funcionario nos encontramos bajo una enmarañada crisis normativa, cuyos extremos de aplicación a la hora de resolución de los conflictos individuales suscitados no se encuentra todavía resuelta", sostuvo la jueza. Los camaristas ordenaron, sin embargo, profundizar en la causa.

La FUBA y alumnos de Merlo mantuvieron ocupado el Rectorado de la UBA

Una toma llegada desde el oeste

Ante el cierre de una sede de la UBA, los estudiantes tomaron durante siete horas el edificio y encerraron a los consejeros superiores. Hubo insultos, forcejeos y algunos destrozos. El rector presentó una denuncia.

Por Julián Bruschtein

Aparentaba ser una sesión tranquila del Consejo Superior de la UBA. Pero los estudiantes nucleados en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) irrumpieron en el recinto para reclamar por la situación de la sede que la universidad tiene en Merlo, bajo amenaza de cierre desde que el intendente Raúl Othacehé decidió unilateralmente rescindir el convenio vigente entre el municipio y la casa de estudios. Hubo momentos de tensión, gritos, insultos, forcejeos y hasta se produjeron algunos destrozos. La sede del consejo fue tomada durante siete horas por los estudiantes y las autoridades de la UBA realizaron la denuncia policial.

La reunión del consejo comenzó con normalidad, a las 9. Hora y media después, cuando los consejeros ya estaban por finalizar el tratamiento del orden del día, irrumpieron en el salón unos cincuenta estudiantes clamando por la resolución del conflicto que tiene en vilo a los alumnos que cursan el CBC en Merlo. Para entrar, habían logrado burlar el cordón policial que cercaba el acceso principal, en Viamonte 440, forzando una puerta lateral.

"El lunes comienza la inscripción para el segundo cuatrimestre y todavía no hay ninguna garantía para los estudiantes. La UBA se comprometió a resolverlo y todo sigue igual", dijo Cristian Henkel (PO), copresidente de la FUBA. La sede en el oeste bonaerense cuenta con 3500 alumnos y funciona desde hace 14 años. A raíz del conflicto que estalló en marzo, el Consejo Superior resolvió iniciar la búsqueda de una nueva sede en la zona para garantizar la cursada (*ver aparte*).

Ayer, con la irrupción de los estudiantes en plena sesión, comenzaron los gritos y los enfrentamientos. Los consejeros reclamaban que los dejaran salir del recinto y los militantes de la FUBA exigían como condición "que se firme una acta para garantizar el funcionamiento de la UBA en la zona oeste". El encierro duró casi dos horas. El tono confrontativo fue creciendo y llegaron a cruzarse manotazos y empujones. A esa altura, mientras otro grupo de estudiantes seguía concentrado frente al acceso al Rectorado, los balcones y ventanas del edificio fueron embanderados con las inscripciones de las agrupaciones que participaban de la toma: el PO, el MST y el FER.

Cerca del mediodía, los estudiantes dejaron salir a los consejeros. "No sin antes hacernos pasar por el medio de una doble fila en la que nos insultaban hasta la salida", contó a **Página/12** el decano de Ciencias Exactas, Jorge Aliaga.

Por la tarde, el rector de la UBA, Rubén Hallú, radicó una denuncia policial por "privación ilegítima de la libertad". Calificó de "inaceptable" la toma y, tras manifestar su preocupación "por lo ocurrido en el Rectorado: es la primera vez que se produce un episodio de este tipo desde el advenimiento de la democracia", aseguró que "la universidad está acompañando el reclamo de los estudiantes" y analizando alternativas. El rector recordó que hace dos semanas la UBA obtuvo una medida cautelar a su favor, por lo que el municipio de Merlo debería asegurar el funcionamiento de la sede. De hecho, el secretario general de la universidad, Carlos Más Vélez, anunció que hoy la UBA se presentará ante la Justicia federal para forzar el cumplimiento de la medida.

Los estudiantes mantuvieron la ocupación del edificio hasta las 17, cuando decidieron realizar una concentración en el cruce de las avenidas Córdoba y 9 de Julio.

Gustavo Mujica



"El lunes comienza la inscripción y todavía no hay ninguna garantía", plantearon los alumnos.

Las posibles alternativas

Además de intentar que la intendencia de Merlo garantice la continuidad de las clases –como dispuso una medida cautelar de la Justicia–, las autoridades de la UBA comenzaron a sondear otros municipios para intentar cerrar un nuevo convenio en el oeste bonaerense. Aseguran que está cerca de alcanzarse un acuerdo con la municipalidad de Moreno, que ofrecería tres aulas para los turnos de la mañana y de la tarde. "Sabemos que no alcanza para la totalidad de los alumnos de Merlo –dijo a este diario el rector Rubén Hallú–, pero es un principio para resolver esto con urgencia." También se había avanzado en la negociación con los municipios de Hurlingham y de General Rodríguez, "pero a los estudiantes les pareció lejos", agregó Hallú.

La futura ley universitaria

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, se reunieron ayer en el Congreso con el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, para evaluar los avances sobre el contenido de la futura Ley de Educación Superior. En el Senado estuvieron, además de Cobos, las presidentas de las respectivas comisiones de Educación de ambas cámaras, Adriana Puiggrós por los diputados y Blanca Osuna por los senadores, que están realizando consultas a los actores de la comunidad académica.

A 90 años de la reforma

Como parte de los homenajes a la Reforma Universitaria de 1918, mañana se reunirá el foro por la universidad pública –que se constituyó a fines del año pasado– para debatir "La educación en las puertas del Bicentenario: Ley de Educación Superior y perspectivas", con la participación como panelistas de Adriana Puiggrós, Ernesto Villanueva, Eduardo Artz, Hugo Trinchero y Mario Burkún. Será a las 18, en el Centro Cultural Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en la esquina de 25 de Mayo y Perón.

El rechazo al incendio

En rechazo al "incendio intencional" de la Asociación Civil Construyendo Esperanzas, ocurrido el jueves pasado en San Miguel, hoy se realizará una "marcha por la democracia", convocada por el Movimiento Barrios de Pie, Libres del Sur, además de numerosas organizaciones sociales, sindicales y de derechos humanos. La concentración será a las 10.30, en Av. Mitre y Gaspar Campos, en San Miguel.

El juicio por delitos de lesa humanidad en el Tercer Cuerpo de Ejército

Menéndez atrasa tres décadas

Fue "una guerra contrarrevolucionaria" en la cual se "combatió y venció al terrorismo marxista", dijo el general retirado. "Argentina es el primer país donde compatriotas juzgan a sus soldados victoriosos", repitió al reclamar tribunales militares.

Por Diego Martínez
Desde Córdoba

Consciente de que la Justicia es irreversible, de que la Ley de Punto Final y el indulto de Carlos Menem no están para socorrerlo, el general de brigada retirado Luciano Menéndez tomó el micrófono y con la vista en los miembros del Tribunal Oral Federal 1 repitió a sus 80 años la clásica arenga de los sectores más trogloditas de las Fuerzas Armadas que secuestraron, torturaron y mataron *a piacere* durante la última dictadura. Fue "una guerra contrarrevolucionaria" en la cual se "combatió y venció al terrorismo marxista", dijo. "La Argentina es el primer país donde compatriotas juzgan a sus soldados victoriosos", agregó, y admitió que le resulta "incomprensible" ser juzgado por "instituciones que existen gracias a nuestra lucha". Negó haber cometido delitos y pidió ser juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Ocurrió ayer, durante la segunda jornada del primer juicio por delitos de lesa humanidad de Córdoba, donde comparte el banquillo de acusados con siete ex miembros del Destacamento de Inteligencia 141.

Se los juzga por el secuestro y asesinato de cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores en 1977, tras un mes de tormentos en La Perla. El tribunal rechazó un pedido de recusación contra el vocal Carlos Otero Alvarez formulado por la defensa oficial y aceptó incorporar como prueba registros policiales y muestras de sangre halladas en La Perla (*ver aparte*). El juicio continuará el martes.

Leandro Teysseire


El general retirado Luciano Benjamín Menéndez sentado en el banquillo de los acusados.

Luego de que fotógrafos y camarógrafos retrataran durante diez minutos a los imputados, el defensor Máximo Liva solicitó la recusación de Otero Alvarez por su rol como secretario judicial durante la dictadura. Si bien el tribunal había rechazado por "improcedente" la recusación de los querellantes, que lo acusaron de encubrir fusilamientos, Liva intentó explicar que la denuncia del caso ante el Consejo de la Magistratura era un "hecho nuevo" que "afecta la legitimidad del juicio". El fiscal Maximiliano Hairabedian rechazó el pedido y recordó que "curiosamente la recusación fue intentada por la parte querellante por el motivo inverso". El TOF rechazó el pedido "por los motivos expuestos" ante el original.

La defensora oficial Mercedes Crespi planteó su "firme protesta" ante el rechazo a su pedido de que el suboficial principal retirado Carlos Vega y el ex personal civil de inteligencia Ricardo Lardone fueran excluidos del juicio por el cáncer que padecen. "El derecho a la salud es superior al derecho del Estado a perseguir penalmente", sostuvo. Hairabedian replicó que los informes de los forenses establecían que las dolencias no les impedían estar presentes en audiencias. El abogado Claudio Orosz remarcó que no había ningún elemento nuevo. El Tribunal resolvió reiterar su posición y negó a la defensa un recurso de queja.

Los interrogatorios de identificación comenzaron por "el Cachorro" Menéndez. De voz temblorosa, dijo que no tenía sobrenombres.

–¿Ha sido procesado? –preguntó el juez.

–Nunca –mintió–. No sé en qué estado han quedado las causas de la guerra contrarrevolucionaria que me llevaron entre 1983 y 1989 –respondió (Menéndez fue procesado por 47 homicidios, 76 tormentos, cuatro seguidos de muerte, y cuatro robos de menores. La Corte Suprema de Justicia lo desprocesó gracias a la Ley de Punto Final. Por los delitos que la ley alfonsinista no logró filtrar lo indultó Carlos Menem en 1990).

Los imputados negaron los apodos que recuerdan sus víctimas. El suboficial mayor retirado Oreste Padován contó que era abogado recibido en la Universidad Nacional de Córdoba y que entre 1981 y 1984 fue auxiliar del agregado militar en Roma. El PCI Lardone, quien se hacía llamar Rodolfo Lacaba, admitió que le decían "Fogonazo" desde que trabajaba como fotógrafo en un teatro antes de ingresar al Ejército. A pedido de Orosz explicaron sus medios de vida. Todos cobran como retirados. Menéndez es el mejor pago: 5000 pesos por mes. El peor es Lardone: 680 pesos, que lo obligaron a trabajar en un videocable. Tras un relato pormenorizado de los delitos que les imputan –a Menéndez y al coronel retirado Hermes Rodríguez como partícipes necesarios, al resto como coautores–, Díaz Gaiver invitó al octogenario a "responder la acusación", le explicó que "abstenerse es una facultad que la Constitución y las leyes le otorgan" pero que "el juicio va a continuar".

"Me niego a declarar", arrancó Menéndez. Pidió ser juzgado "con la ley vigente cuando la subversión marxista inició el ataque armado a la patria", ley que dijo haber usado para "combatir y vencer al terrorismo". Luego afirmó que "como comandante soy el único responsable de mi tropa" y agregó que "a mis dignos soldados no se les puede imputar nada". "Se da una paradoja grotesca –continuó–. Los terroristas que asaltaron la República porque no creían en sus instituciones, que pretendían reemplazar por un trapo gris, ahora usan esas instituciones para juzgarnos a quienes las defendimos." Aseguró que los asaltantes "mantienen el mismo propósito" de entonces: "usurpar el poder para cambiar el estilo de vida". Sólo omitió "occidental y cristiano". "Abandonaron la lucha armada pero no la lucha política", prosiguió, e invocó a Lenin para asegurar que "la paz es la guerra por otros medios" (la frase de Lenin, inspirada en la definición de guerra como "continuación de la paz por otros medios" de Carl von Clausewitz, situaba a la política en el lugar que Menéndez adjudicó a la paz). El resto de los imputados se limitó a negar los hechos. Sólo el capitán retirado Exequiel Acosta dijo que no debe ser juzgado por los delitos de la causa porque según un Boletín Reservado del Ejército del 4 de noviembre de 1977 (dos días antes de los secuestros) fue trasladado a otro destino.

Contrastando huellas y ADN

Por D. M.

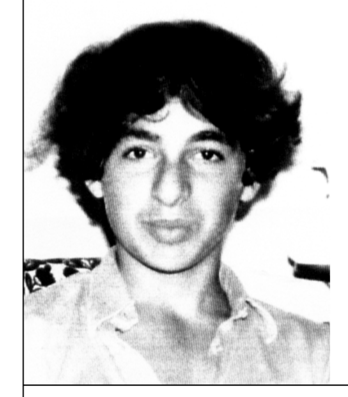
Rastros de sangre humana hallados en paredes de una sala de torturas de La Perla podrían ser contrastados con el ADN de familiares de víctimas que pasaron por el centro clandestino. El dato fue anunciado al Tribunal por los querellantes. También aportaron un documento de la policía de Córdoba donde consta que los vecinos de la esquina del fusilamiento informaron que habían sido llevados "por personal militar".

Orosz explicó que en el marco de la causa "Averiguación de enterramientos clandestinos" se había recibido un informe de peritos del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba según el cual había rastros de sangre en una oficina pegada a "La Cuadra", donde abandonaban a los secuestrados. Existían "muestras suficientes para hacer una identificación", dijo, y pidió que se citara a declarar al autor.

El libro de guardias de la seccional 11 fue hallado por el Archivo Provincial por la Memoria. Allí consta que la madrugada del fusilamiento los policías encontraron un Torino celeste, vacío, con impactos de armas. Por vecinos supieron que "personal militar había trasladado a cuatro personas heridas". Hilda Palacios, Humberto Brandalisis, Carlos Laja y Raúl Cardozo fueron enterrados como NN en el cementerio de San Vicente.

GABRIEL E. DUNAYEVICH

11/1/58 - 29/5/76
Alumno del Colegio Nacional de Buenos Aires



Te secuestraron, desaparecieron y te asesinaron a los 18 años por ser consecuente con tu ideales por una sociedad mejor.

Como dijo el poeta: "Voy a firmar aquí contra el espanto, por la paz, por la vida, por el canto".
J. G.

Los que te quisimos y recordamos con amor.

Juicio y castigo a los culpables

Laura Ruiz Dameri es la tercera integrante de la misma familia que recupera su identidad

"Querían que nunca nos juntemos"

Las Abuelas de Plaza de Mayo encontraron a la nieta número 90. Nació en la ESMA y fue apropiada por un represor. Sus hermanos también estuvieron en ese centro clandestino y recuperaron su identidad en 1989 y 2000. Su hermana Victoria cuenta la historia.

Por Victoria Ginzberg

Silvia Beatriz María Dameri y Orlando Antonio Ruiz fueron secuestrados y llevados a la ESMA. Sus hijos estuvieron con ellos hasta que la patota que manejaba Emilio Eduardo Massera decidió repartirlos. A María de las Victorias la dejaron en la puerta de un hospital de Rosario y a Marcelo en Córdoba. A Laura, que había nacido en el centro clandestino, se la llevó un represor y la anotó como hija propia. El martes, Laura recuperó su identidad, como lo había hecho Marcelo en 1989 y María de las Victorias en 2000. "Nos dejaron en provincias distintas para que nunca nos juntemos. Ahora mis viejos, donde estén, pueden descansar tranquilos. Estamos los tres vivos. No pueden con los Ruiz Dameri", dijo a **Página/12** María de las Victorias Ruiz Dameri.

Laura se convirtió en la nieta número 90 en ser recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo. Recibió el resultado del análisis del Banco Nacional de Datos Genéticos que confirmaba su identidad biológica el martes en el despacho de la jueza María Servini de Cubría. No había querido sacarse sangre para la prueba genética, pero la magistrada ordenó un allanamiento para obtener su ADN. María de las Victorias también estuvo el martes en Tribunales. No habló con su hermana, aunque pudo verla y reconocer el parecido con su mamá. "Por ahora ella no quiere acercarse. Debe estar shockeada, estuvo con un apropiador, que es el mismo que torturó a mi vieja. Yo la voy a esperar el tiempo que quiera", aseguró María de las Victorias, desde Rosario. En la comunicación telefónica se mezcla la voz de una nena. La hija menor de María de las Victorias, de un año. La mayor tiene cinco. Además, Laura tiene otra sobrina: la hija de Marcelo que nació el martes, el mismo día que ella confirmó que era hija de desaparecidos.

Silvia Beatriz María Dameri y Orlando Antonio Ruiz militaban en Montoneros. Tuvieron a Marcelo en octubre de 1976 y pocos meses después se fueron del país. En 1978, en Suiza, nació María de las Victorias. Los cuatro volvieron a Argentina a comienzos de 1980, en el marco de la Contraofensiva. En mayo, fueron secuestrados. Silvia estaba embarazada de cinco meses. Laura nació en la ESMA. Pero creció con otro nombre.

"Me acuerdo del lugar. Las columnas. Me acuerdo de estar atada a una cama elástica muy vieja. Me acuerdo que había mucha gente. Son recuerdos hilvanados", relató María de las Victorias, que tenía tres años cuando fue a parar al centro clandestino. Cuando los represores decidieron deshacerse de ella, la dejaron en la puerta del sanatorio de niños de Rosario con una carta escrita a máquina: "Me llamo Victoria. Mis padres no me pueden cuidar. Que Dios los ayude. Gracias". Su hermano Marcelo llevaba exactamente el mismo mensaje pero con su nombre. A él lo abandonaron en Córdoba. Marcelo y María de las Victorias fueron adoptados legalmente. El recuperó su identidad en 1989, ella en 2000: "Me vi en el diario en una foto y dije 'ésta soy yo' les conté a mis padres adoptivos y ellos me acompañaron a Abuelas, donde ya habían recibido una denuncia anónima que decía que yo podía ser hija de desaparecidos. Yo siempre supe que era adoptada pero creía que me habían abandonado".



Silvia Dameri y Orlando Ruiz fueron secuestrados en 1980 y llevados a la ESMA con sus hijos.

Laura recorrió otro camino. Fue apropiada por el ex prefecto Antonio Azic. El represor, miembro del grupo de tareas de la ESMA, ya se había quedado con otra niña nacida dos años antes en el mismo lugar: Victoria Donda, quien recuperó su identidad en 2004 y hoy es diputada nacional.

Desde hace tiempo las Abuelas sospechaban que Azic era el apropiador de Laura Ruiz. De hecho, el ex prefecto ya fue procesado por ese hecho. En la misma situación están el médico de la marina Carlos Octavio Capdevilla, quien asistió el parto de Silvia Dameri en la "Huevera" –que era también una sala de torturas– y el represor Oscar Rubén Lanzón. El subprefecto Jorge Manuel Díaz Smith está prófugo. Los sobrevivientes aseguraron que Juan Alemann, quien fue secretario de Hacienda de la dictadura, estuvo en la ESMA para ver a los Ruiz, a quienes vinculaban con un atentado en su contra.

Los ex detenidos desaparecidos Carlos Lordkipanise y Víctor Basterra vieron a los Ruiz en el centro clandestino. Contaron que Silvia "estaba muy panzona, con un embarazo muy avanzado" y a pesar de eso "fue torturada por el propio Azic". Silvia y sus tres hijos fueron llevados a una quinta que el grupo de tareas de la ESMA alquilaba en General Pacheco. A la mujer –relataron– le cortaron el proceso de lactancia mediante la aplicación de inyecciones".

El ex prefecto fue el represor que torturó a Lordkipanise junto con su hijo de apenas veinte días: "Me amenazó: 'Si no hablás, le reviento la cabeza contra el piso a tu hijo'. le dije que no tenía nada que decir, entonces me lo puso en mi pecho y me pasó corriente eléctrica".

"La verdad tarde o temprano sale a la luz. Los tres hermanos recuperaron su identidad y juntos podrán reconstruir la historia familiar que el terrorismo de Estado les quiso robar", señalaron las Abuelas en un comunicado.

Opinión Por H.I.J.O.S. *

Carta abierta a la Corte Suprema

Apropiar significa tomar como propio algo que no lo es. Tomar como propia a una persona es un delito. Hoy hay alrededor de 400 jóvenes apropiados que no conocen su identidad.

La apropiación es un acto violento contra una persona que es una víctima hasta que se le restituye su identidad. Una persona apropiada no sabe que quienes dicen ser sus padres no lo son, no conoce su verdadero origen, su verdadero nombre. Estar apropiado es no conocer a la verdadera familia, no saber qué pasó con sus padres. Es también desconocer que quienes lo apropiaron están implicados en el genocidio. Por lo tanto, los 400 jóvenes apropiados durante el terrorismo de Estado viven en una situación de violencia, incluso algunos de ellos viven con los torturadores y asesinos de sus madres y padres sin saberlo. Por eso, porque son víctimas, no están eligiendo: son sometidos a la apropiación.

Es obligación del Estado garantizar el cumplimiento de los derechos de los ciudadanos. Y uno de esos derechos es el de la identidad. Sería inadmisible que cualquier integrante del Estado no cumpla su obligación de tutelar el goce del derecho a la identidad de los 400 jóvenes apropiados, nuestros hermanos. Sería muy grave que la Justicia no comprenda que un joven apropiado no puede ser quien deba decidir, porque vive sometido. Si el Estado permite que se siga perpetuando el delito de apropiación, además de ser cómplice, está avalando que cientos de personas sean violentadas, porque quienes los criaron son represores: alguien que torturó, asesinó y robó niños en centros clandestinos es el mismo cuando llega a su casa. Estos jóvenes conviven con represores desde hace 30 años.

Sabemos que ustedes están en condiciones jurídicas de fallar sobre dos causas que atañen a toda la sociedad, pero de manera más cercana a quienes somos víctimas directas del terrorismo de Estado o familiares de ellos. Por eso queremos expresarles nuestra preocupación ante estos posibles fallos vinculados con la búsqueda de la identidad de Emiliano y Guillermo Prieto Gualtieri, que podrían ser algunos de nuestros hermanos apropiados que buscamos desde hace 30 años.

Nos preocupa que la Justicia no acompañe el compromiso de la sociedad por la verdad, la memoria y la justicia; que no acompañe a los 400 jóvenes que aún viven apropiados y no conocen su identidad; que no acompañe a las Abuelas de Plaza de Mayo, las Madres, los H.I.J.O.S. y demás organismos de derechos humanos en la búsqueda de la verdad. Si ustedes, en carácter de miembros de la Corte Suprema de Justicia, no colaboran en el cumplimiento del derecho a la identidad de las personas, están siendo cómplices de un delito.

La Justicia debe contemplar en sus fallos la gravedad de los delitos cometidos. Quienes apropian a una persona cometen un delito y en el caso de los jóvenes apropiados en la última dictadura se trata de apropiaciones cometidas en el marco de un genocidio. Por eso, lo que ustedes dictaminen sentará un precedente histórico en la lucha por la verdad. La Justicia debe garantizar el cumplimiento de los derechos humanos y no la impunidad.

Cuando nos hablan de la "violencia" de una extracción de muestra para una prueba genética que pueda devolverles a los jóvenes apropiados su identidad, decimos que lo violento, tanto para esa persona como para el conjunto de la sociedad, es vivir en una mentira; violento es seguir perpetuando el delito, seguir negándole su historia, su familia; violento es que alguien apropiado siga conviviendo con represores, que son en muchos casos los mismos que torturaron a sus padres.

Treinta años atrás el genocidio nos dejó sin padres y madres, abuelos, tíos... Supimos que los hacían desaparecer. Pero además, nos dejó sin nuestros hermanos y nos condenó a una búsqueda profundamente dolorosa, que es saber que nuestros hermanos están vivos pero no podemos abrazarlos. Nos arrancó a nuestros hermanos y los sigue reteniendo, continuando la lógica perversa de considerarlos propiedad de alguien. Esos jóvenes que hoy tienen entre 28 y 32 años siguen siendo víctimas y la única forma de que dejen de serlo es que puedan conocer su identidad: saber quiénes son, quiénes fueron sus padres, sus abuelos, quiénes somos sus hermanos, que los buscamos hasta encontrarlos y abrazarlos.

La Justicia debe estar a la altura de las circunstancias que la sociedad construyó y defiende: el derecho a la identidad no puede ser puesto en duda.

* Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. Regional Capital en la Red Nacional.


Fabián Luchesi

La expansión alcanza a las obras públicas y para la vivienda.

La construcción creció 17,5 por ciento en abril

Subidos al andamio

El sector de la construcción logró evitar que el conflicto entre el Gobierno y las entidades ruralistas frenara su desarrollo. En abril, el nivel de actividad creció 17,5 por ciento contra igual mes del año pasado y 6,2 en relación con marzo, en ambos casos en la medición sin estacionalidad. Las cifras confirman la tendencia de aceleración de la expansión en lo que va del año, volviendo a ubicar a la construcción como uno de los rubros que impulsan la economía. Así fue desde mediados de 2002 hasta fines de 2006, mientras que en 2007 se produjo un achatamiento del crecimiento. Ahora avanzan todos los segmentos del sector, las ventas de insumos y el nivel de ocupación formal, que alcanzó números record. En paralelo, crecen los valores de las viviendas en distintos barrios de la ciudad de Buenos Aires.

El aumento de 17,5 por ciento que informó ayer el Indec contrasta con lo que ocurría en abril de 2007, cuando el crecimiento fue de sólo 1,7 punto contra igual mes del año anterior. Lo mismo se observa en el cuatrimestre, con una expansión de 14,3 por ciento frente al mismo período de 2007, mientras que entre enero y abril de ese año el avance había sido de apenas 4,4 puntos respecto de 2006.

El repunte estuvo motivado en un primer momento por las obras de infraestructura (en abril crecieron 24,3 por ciento interanual), pero luego se sumaron el resto de las ramas de la actividad. Las obras para viviendas treparon un notable 23,1 por ciento el mes pasado, en tanto que el rubro "otros destinos" subió 23,0 por ciento, las obras viales lo hicieron 21,1 por ciento y las construcciones petroleras se incrementaron 17,9 por ciento.

Las ventas de insumos al sector estuvieron en línea con esas variaciones. Las de ladrillos huecos fueron 44,8 por ciento superiores a las de abril de 2007, las de cemento subieron 27,7 por ciento, las de asfalto, 20,9 por ciento; las de pinturas para la construcción, 16,0, las de hierro redondo para hormigón, 13,5, y las de pisos y revestimientos, 9,3.

El Indec agregó en su informe los datos del último cuatrimestre de 2007 en materia de empleo. La información se refiere a puestos de trabajo en relación de dependencia, con aportes previsionales y a la seguridad social registrados. En aquel momento se alcanzó el record de 418.054 personas ocupadas a lo largo del trimestre, 11,9 por ciento más que en igual lapso de 2006 y 1,0 por ciento más que en el tercer trimestre. El mayor crecimiento en el nivel de actividad en lo que va de este año daría lugar a mayores márgenes de ocupación.

En tanto, un informe realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) dio cuenta de que Recoleta, San Nicolás, Belgrano, Núñez, Palermo y Caballito son los barrios donde los departamentos a estrenar registran mayor valor, con un promedio de 1643 a 2186 dólares el metro cuadrado. Para llegar a estas conclusiones, el Instituto de Economía de esa universidad relevó durante la segunda semana de mayo los precios de departamentos porteños ofrecidos en clasificados vía Internet o publicados en medios gráficos. La base de datos fueron 4196 propiedades en buen estado, de uno a cinco ambientes.

El informe dejó afuera barrios como Puerto Madero o San Telmo porque no se encontraron muestras representativas, explicó Ricardo Theller, director del Instituto. Un dato que sorprendió a los investigadores: la poca diferencia entre el valor de un inmueble usado y uno a estrenar, a veces es menor a 100 dólares por metro cuadrado. "Nos llama la atención esa brecha que se achica. Se relaciona con mayor necesidad de liquidez de los desarrolladores, que tienen un flujo de fondos destinados a otras obras. Los propietarios de usados pueden esperar más", dijo Theller.

Cortes a ciertas industrias, restricciones a estaciones y suspensión de envíos a Chile

El frío cerró la llave de gas

El Gobierno sostiene que los problemas de abastecimiento se deben a la huelga de los trabajadores petroleros en Santa Cruz, que ya fue levantada. De todos modos, el sistema está funcionando al límite. Se privilegia el consumo residencial.


Jorge Aloy

Las distribuidoras indicaron a los estacioneros restringir el uso a 5000 metros cúbicos diarios.

Los cortes de gas se están convirtiendo ya en un clásico de los inviernos de los últimos años. ¿Tensiones del crecimiento, falta de inversión o ambas? Las explicaciones son variadas, pero las soluciones siguen centrándose en restringir la oferta y en inversiones que corren detrás de una demanda creciente. Los cortes empezaron con el sector productivo y alcanzaron ya a las estaciones de servicio. Y ayer continuaron con la suspensión por completo de los envíos de gas natural a Chile, que en los últimos días ya era mínimo. La intención oficial es no afectar el suministro residencial. Las distribuidoras comunicaron vía fax a los estacioneros que restrinjan el uso a 5000 metros cúbicos diarios. La justificación del Gobierno por la escasez del combustible fue el conflicto que enfrentó a las petroleras con sus trabajadores en Santa Cruz.

Desde el sábado, cuando comenzó la ola de frío que se extenderá hasta el fin de semana, las empresas con contratos "interrumpibles", aquellas que pagan un gas más barato por exponerse a algún tipo de racionamiento, sufrieron los primeros cortes. Fue más de un centenar de empresas, principalmente de Buenos Aires, La Pampa y Santa Fe. La situación aún no preocupa al sector, pero advierten sobre las complicaciones que provocará si se extiende como los últimos dos años. "Hubo algunas industrias que sufrieron cortes y que tuvieron que parar la producción desde un principio, pero nos dicen que en breve se soluciona", dijo a **Página/12** un ejecutivo de la Unión Industrial.

> Las distribuidoras no descartan que los cortes programados se puedan extender hasta el lunes.

En las estaciones de servicio del área de influencia de Gas Natural Ban con contratos interrumpibles recibieron a última hora del lunes un fax para que "a partir de las 6.00 del martes" ajustaran su consumo a 5000 metros cúbicos diarios, informó a **Página/12** el presidente de la Asociación de Estaciones de Servicios Independientes, Manuel García. El texto asegura "ajustarse a la resolución de Enargas, que autoriza un consumo máximo de 5000 metros". El directivo admitió haber quedado sorprendido al recibirlo, ya que "el lunes había una temperatura agradable". La medida recae sobre unas 100 estaciones del total de 355 que operan en la zona norte. Se calcula que al menos el 15 por ciento de las estaciones abastecidas por la distribuidora estarán afectadas por consumir un volumen superior al fijado. Metrogas, por su parte, no implementó todavía ninguna medida.

Las distribuidoras aseguran que los cortes programados se mantendrán al menos hasta hoy y no descartan que puedan extenderse hasta el lunes, si se confirma la ola de frío que está prevista extenderse a los próximos cinco días. Las concesionarias del servicio implicadas son Litoral Gas, Gas Natural Ban, Metrogas, Camuzzi Gas Pampeana, Gas del Sur y Ecogas. Según datos de Enargas, frente a una demanda nacional prevista de 128 millones de metros cúbicos, el lunes el sistema gasífero sólo pudo entregar un volumen de 112 millones. "Estamos limitando la provisión a cien industrias porque velamos por el mantenimiento del consumo residencial", aseguraron desde una de las distribuidoras con mayor área de concesión.

Hasta el momento no se registraron quejas de usuarios particulares por falta de gas, aunque se verifica en ciertas zonas que la presión es sensiblemente inferior. Tampoco se registró faltante en las pequeñas industrias. "Nuestro sector, incluso en las empresas que utilizan inyectores, no tuvo problemas ni de gas ni eléctrico", dijo a este diario un fuerte empresario del sector del calzado. Los estacioneros aseguran que la presión se mantuvo en el nivel normal de entre 7 y 8 bar.

El Gobierno, en tanto, salió ayer a responsabilizar a la huelga de los trabajadores petroleros de Santa Cruz por la falta de suministro. En el Ministerio de Planificación sostienen que la medida de fuerza no sólo afectó la inyección proveniente de la Patagonia, sino que además les quitó presión a los gasoductos que ahora necesitan entre tres y cuatro días para poder normalizar sus capacidades de transporte. Con la intención de que la situación no se agrave, el Ejecutivo instó a las cámaras petroleras a llegar a un acuerdo con el sindicato del sector, que finalmente se logró el lunes.

En este contexto, y ante la imposibilidad de cumplir con sus compromisos internacionales, el gobierno argentino suspendió ayer por completo los envíos de gas natural a Chile. El secretario ejecutivo de la Asociación de Distribuidores de Gas Natural de Chile, Carlos Cortés, dijo que los envíos bajaron a cero y que en los últimos cuatro días éstos no habían superado los 500.000 metros cúbicos.

Chávez pide impuestos impagos a Sidor

Otro round con Techint

El gobierno venezolano inició una investigación contra Sidor por supuestas omisiones en el pago de impuestos por hasta 669 millones de dólares. La información fue confirmada por el holding Ternium, a través de un comunicado emitido por la compañía en Luxemburgo y enviado a la Bolsa de Comercio porteña. Lo adeudado correspondería a la renta de los ejercicios fiscales que van desde 2003 hasta 2007.

Las actas de reparo emitidas por las autoridades fiscales del gobierno de Hugo Chávez aducen que Sidor computó "ciertas deducciones improcedentes" en la determinación de su impuesto a la renta. Las deducciones consistirían en montos pagados a Ylopa-Servicios de Consultadoría, una subsidiaria portuguesa de Ternium, y Corporación Venezolana de Guayana (CVG), una entidad del gobierno venezolano que es accionista de Sidor, según la firma siderúrgica.

La denuncia requiere a Sidor rectificar sus declaraciones de impuesto a la renta y pagar el saldo resultante, más una multa de 10 por ciento sobre los montos supuestamente omitidos. Sin embargo, Ternium adelantó que "se defenderá enérgicamente".

Venezuela dispuso la nacionalización de Sidor, que estaba controlada en un 60 por ciento por Amazonia, una sociedad participada por Ternium y la argentina Siderar. El resto de las acciones está en manos de empleados y del gobierno venezolano.



Aumentos de salarios

Los empleados del sector plástico, pinturas, carnes y avícola acordaron incrementos salariales de entre 20 y 32 por ciento. Esos ajustes se difundieron ayer luego de una reunión que encabezó la presidenta Cristina Fernández, quien recibió a los representantes de esos gremios y sus contrapartes empresarias, luego de que oficializaran sus respectivos convenios colectivos de trabajo. Los trabajadores de la carne y avícolas recibirán un incremento salarial de 32 por ciento, los plásticos de 20, a cobrar 10 con los sueldos de julio y 10 en noviembre, y para el sindicato de la pintura el aumento rondará el 30 por ciento, a percibir 8,5 en abril, 7,2 en junio y 7,5 en octubre.

Recaudación de 24 mil millones

En la AFIP prevén una recaudación impositiva para mayo que superará los 24.000 millones de pesos. De cristalizarse la cifra, el ingreso representará una mejora de entre 29 y 30 por ciento respecto de igual mes del año pasado y superará en el acumulado de 2008 los 100.000 millones de pesos. Los números finales, que serán informados la próxima semana, fueron adelantados a **Página/12** por una alta fuente del organismo recaudador. Entre los principales factores que explican el desempeño de los ingresos tributarios se destaca al Impuesto a las Ganancias. Entre enero y abril de este año ingresaron al fisco 79.263,3 millones de pesos, un 44 por ciento más que en igual lapso de 2007.

Ejecutivos no creen al Indec

Ejecutivos de grandes corporaciones no confían en las estadísticas que difunde el Indec. Esa fue la conclusión de un relevamiento de la consultora Sociedad de Estudios Laborales (SEL) sobre un universo de 150 directivos de empresas de primer nivel. El estudio arrojó que tres de cada cinco consultados considera que las "estadísticas oficiales son nada confiables", mientras que para el resto resultan "poco confiables". El trabajo advierte que más allá de la inflación, la crisis de credibilidad del Indec "se ha extendido al sistema estadístico en su conjunto" y "aumenta las expectativas inflacionarias".



Para leer en la hora libre

El Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación lanzó el segundo número de *RE, Revista Resumen*, dirigida a alumnos de cuarto y quinto año del secundario, que se distribuye gratis cada mes en medio millar de escuelas públicas del país. Este número incluye un reportaje a Alfredo Casero, notas sobre argentinos que juegan en la NBA y sobre bandas de música virtuales, entre otros artículos. Tiene la particularidad de reproducir noticias publicadas durante el mes anterior en medios que se editan en el país, entre ellos **Página/12**.

El apagón del respirador

Una mujer que llevaba cerca de 60 años conectada a una máquina de respiración asistida, a consecuencia de una poliomielitis, falleció ayer tras un corte de luz que mantuvo la máquina apagada y la dejó sin respirar. Dianne Odell, de 61 años, de un pueblo de Menphis, Estados Unidos, estuvo conectada a la máquina desde que sufrió una poliomielitis a los tres años. Los miembros de la familia que se encontraban con la mujer durante el suceso no pudieron activar el generador de emergencia que tenían preparado para prevenir cualquier contratiempo de este tipo, contó uno de sus familiares. "Hicimos todo lo que pudimos, pero no pudimos mantenerla respirando", dijo Will Beyer, pariente de la mujer. El jefe de policía del condado de Madison dijo que los servicios de emergencias acudieron al lugar, pero no pudieron hacer nada. Odell sufrió una polio "bulbo-espinal" tres años antes de que fuera descubierta la vacuna para prevenirla y que evitó que la enfermedad afectara a miles de niños. Odell consiguió obtener un diploma del Freed-Hardeman College y gracias a un ordenador adaptado a su voz pudo escribir cuentos infantiles.

Denuncia por contaminación

El Instituto para la Participación y el Desarrollo y la Fundación Amigos de la Tierra Argentina denunciaron a la petrolera Shell ante la Cancillería argentina y en foros de Holanda por "violaciones ambientales". La presentación se fundamenta en "innumerables denuncias" de los habitantes de Villa Inflamable, en Dock Sud, y se apoya en la clausura preventiva de la refinería de Shell en ese polo petroquímico, efectuada por la Secretaría de Ambiente.

Nevadas en la Cordillera y frío polar en las escuelas porteñas sin gas

Un invierno en pleno otoño

La ola de frío polar llegó con marcas bajo cero en el sur y en Mendoza. La temperatura seguirá bajando hasta el domingo: hoy la mínima sería de un grado bajo cero. En las escuelas sin gas, los chicos no se sacan la campera.

Una ola de frío polar, que ingresó desde el Sur, cubrió ayer la mayor parte del país, con nevadas en la zona cordillerana y una sensación térmica de 7,6 grados bajo cero en Bariloche. La masa de aire frío llegó a la ciudad de Buenos Aires, donde alumnos de varias escuelas públicas tuvieron que ingresar en las aulas abrigados con camperas y bufandas, por la falta de calefacción. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la temperatura seguirá bajando hasta el domingo. Para hoy, la mínima en la ciudad sería de un grado bajo cero. En la Patagonia, en tanto, la sensación térmica descenderá a los diez grados bajo cero.

"El frío va a continuar, al menos, hasta el domingo, debido a una masa de aire subantártica que avanza desde la Patagonia y alcanza la zona centro, norte y oeste del país", explicó a **Página/12** Julio Aveggio, pronosticador del SMN. "Después del lunes, la temperatura va a ir ascendiendo paulatinamente", amplió. En el interior del país, el punto más frío fue la ciudad de Bariloche, con una sensación térmica de 11 grados bajo cero.

En Mendoza, las rutas 40, 89 y 143 fueron cerradas al tránsito a raíz de las nevadas, además del túnel Cristo Redentor, que obligó a permanecer del lado argentino a más de 2000 camiones. Además, las autoridades suspendieron las clases en las localidades de San Rafael y Malargüe, en el sur de la provincia. Allí se registraron temperaturas de 4,7 grados bajo cero.

Las mínimas más bajas del resto del país se registraron en la localidad chubutense de Esquel, con 5,7 grados bajo cero; en la localidad mendocina de Uspallata, con menos 3,2, y en la capital de Mendoza, donde descendió a 0,6 grados. Las mínimas alcanzaron en San Luis capital los 0,3 grados y en la ciudad de Neuquén, los 2 grados bajo cero. En las capitales de La Rioja y Catamarca, 4,7 grados y 6,4, respectivamente. Mientras, Tandil, con 2,8 grados y Bahía Blanca, con 0,5, fueron las localidades bonaerenses donde más se hizo sentir el frío.

En el Noroeste, las ciudades de Salta y Tucumán registraron 11,7 y 11,2, respectivamente, mientras Córdoba empezó la jornada con una mínima en Laboulaye de 4,2 grados. En tanto, en Entre Ríos, se registraron mínimas de 12,8 grados en Concordia, 12,2 en Gualeguaychú, y en Reconquista, al norte de Santa Fe, la mínima alcanzó los 14,2.

Por otra parte, en La Rioja, las nevadas y las bajísimas temperaturas –con una sensación térmica inferior a tres grados– obligaron a las autoridades a suspender las clases en algunos parajes del oeste de la provincia por la falta de calefacción.

En la ciudad de Buenos Aires, grandes carteles en los frentes de muchos colegios denunciaban "Escuela sin gas". Directivos, padres y estudiantes presentaron reclamos ante el gobierno porteño para una solución inmediata. En la Escuela Normal 7 "desde el 14 de junio del año pasado estamos sin calefacción, además de tener obras del ciclo secundario que están paralizadas desde agosto de 2007", denunció Pablo Cesaroni, presidente de la Cooperadora, padre de un alumno.



En la ciudad de Buenos Aires, numerosas escuelas difundieron con carteles su queja por la falta de gas.

"Acá hay gas –continuó–, pero no hay calefacción, pedimos que se arregle y que no haya riesgos. En esta escuela no se pueden usar estufas eléctricas porque la instalación no lo soporta", consideró. En otros establecimientos como la Escuela Técnica 5, en Flores, un cartel de la comisión de padres señalaba que no hay gas.

En tanto, la Red Solidaria advirtió ayer sobre la necesidad de tomar medidas necesarias para prevenir muertes debido a las bajas temperaturas. Recordó que el invierno pasado fallecieron por el frío 102 personas. Los datos revelan que "cada dos días, el frío produce un fallecimiento en nuestro país durante la temporada invernal", indicó en un comunicado la Red Solidaria.

Indagatoria en Calafate por un caso de abuso sexual

Grassi denuncia una confabulación

Por C. R.

En su declaración indagatoria de ocho horas y media ante la Justicia de Santa Cruz, el sacerdote Julio César Grassi "negó, como era de esperar, todas las graves acusaciones que hay en su contra, a la vez que hizo referencia a una supuesta confabulación para perjudicarlo, que habría sido orquestada, según él, por algunos medios de difusión". En declaraciones a **Página/12**, el abogado Jorge Luis Calcagno informó sobre los datos esenciales de la indagatoria de Grassi ante el juez de El Calafate Carlos Narvarte y la fiscal Natalia Mercado, en una causa por un presunto abuso sexual contra un adolescente, ocurrido en el año 2000 en esa localidad santacruceña. "En mi opinión, los dichos de Grassi y la documentación aportada por él no alcanzan para desbaratar acusaciones muy graves que se presentaron en su contra de una manera jurídicamente clara", sostuvo Calcagno, que representa al joven víctima del abuso, Luis G., quien tenía 17 años en el momento de ocurrido el suceso que se investiga en el sur del país.

"El hecho mismo de la indagatoria es importante, porque nadie pasa por esa instancia si no hay sospecha fundada de que cometió un delito. Por otro lado, esto sirve para acelerar una causa muy demorada, porque ahora el juez tiene diez días –y otros diez de prórroga– para resolver si sobresee, si declara la falta de mérito o si procesa a Grassi", señaló Calcagno. "La causa de Santa Cruz está relacionada con la que sigue en Morón y que está próxima a ir a juicio oral. En El Calafate ocurrió lo que yo llamo 'la puntada inicial' de los abusos aberrantes cometidos contra Luis, dado que después siguieron otros diez hechos que sucedieron en la sede de la Fundación Felices los Niños, en Hurlingham, y que están incorporados a la causa que lleva adelante la Justicia bonaerense".

Uno de los puntos centrales del caso ocurrido en El Calafate es que, en el marco de esa investigación, Grassi aceptó someterse a la única pericia psicológica registrada hasta hoy. En ella se afirma que "analizando los resultados obtenidos a través de las pruebas efectuadas, se obtuvieron indicadores similares del perfil psicológico que poseen los delincuentes sexuales". La pericia está firmada por la médica psiquiátrica Susana Mendoza, el psicólogo del Cuerpo Médico Forense del Superior Tribunal de Justicia de Santa Cruz Lucas Mendicoa y el especialista en psiquiatría y psicología médica Sergio Bonotto.

En Semana Santa de este año, el juez Narvarte había citado a Grassi para realizar una nueva pericia, similar a la anterior, pero el imputado no se presentó. Alegó que no podía hacerlo, en razón de la fecha coincidente con una celebración religiosa. Grassi siempre se ha negado a todas las pericias requeridas por el Tribunal de Morón que lo está investigando.

Sobre la indagatoria del martes, en El Calafate, Calcagno aseguró que "las afirmaciones de Grassi fueron previsibles. Yo esperaba respuestas con mayor peso jurídico. Hace muchas lucubraciones que no tienen gran importancia y otras que son exageradas, como cuando habla de una supuesta confabulación en su contra". El abogado precisó que "en esa supuesta confabulación involucra a medios periodísticos, entre ellos al programa *Telenoche*, además de hacer mención a personas en particular, como el abogado Juan Pablo Gallego", quien en el proceso que se sigue en Morón representa como querellante al Comité de Defensa de los Derechos del Niño, que preside Estela Carlotto.

JUEVES 29 DE MAYO DE 2008 / PAGINA|12

Después de 36 años de cárcel, Robledo Puch pidió la libertad condicional

Un asesino con el efecto Barreda

Es el mayor homicida de la historia criminal argentina. Sus anteriores reclamos para salir de prisión fueron rechazados. Ahora volvió a la carga. Aseguran que sufre brotes psicóticos.

Hace ocho años que puede pedir la libertad condicional, pero recién ahora, tal vez motivado por la salida de Ricardo Barreda, Carlos Eduardo Robledo Puch se animó a solicitarla. Claro que este famoso asesino, que en menos de un año (entre 1971 y 1972) mató al menos a 11 personas, la tiene más difícil que el odontólogo. Las mismas fuentes del Servicio Penitenciario Bonaerense que deslizaron la novedad descreen que pase el peritaje psiquiátrico: "Desde el 2001 –dijeron– sufre brotes psicóticos, tiene una personalidad perversa y agresividad contenida".

El hombre –que fue la pesadilla de los serenos, a quienes solía ultimarlos mientras dormían, después de robar el lugar que cuidaban– ya había reclamado su libertad dos veces, en 1994 y en 1999. Sin embargo, cuando estuvo habilitado para hacerlo prefirió quedarse en el penal de Sierra Chica, según dijo, porque sabía que los jueces no lo iban a largar. Según se supo ayer, Robledo Puch envió una carta al Gabinete de Admisión y Seguimiento (GAYS) del Servicio Penitenciario bonaerense explicando sus intenciones.

Ya ha pasado más tiempo adentro de la cárcel que afuera, y tuvo dos episodios que pesan sobre su conducta. Se fugó en 1973 de la Unidad 9 de La Plata tras ser condenado a reclusión perpetua (lo encontró cuatro días después en una galería en Vicente López, cerca de su casa, Roberto Pettinato –padre del conductor y músico–, entonces director del Servicio Penitenciario Bonaerense). El otro episodio fue a fines de 2001, cuando se disfrazó con una capa y antiparras en medio del taller de carpintería del penal, dijo sentirse Batman e incendió el lugar con un soplete. Entonces lo enviaron a la Unidad de Melchor Romero para recibir tratamiento psiquiátrico.

En esa unidad se reencontró con su padre, luego de siete años. "Antes del reencuentro se habían escrito cartas, y decidieron verse. Fue emocionante para los dos", contó una fuente penitenciaria que presenció la reunión. De vuelta en Sierra Chica, eligió el pabellón 10, el de homosexuales, y hasta se rumoreó que tiene una pareja estable en la prisión. El tiempo lo dividió entre sus estudios de veterinaria y de ciencias sociales y, como muchos de sus compañeros, se unió a la religión evangélica. Salvo por los dos episodios mencionados, los voceros del Servicio Penitenciario explicaron que mantiene un buen comportamiento y no tiene problemas de convivencia con los otros internos.

"¿Quién no quiere irse? Pero iré en libertad cuando corresponda, si corresponde. No tengo nada que pedir. Cuando el Estado sea más eficiente, podré salir con bombos y platillos", dijo la última vez que lo entrevistaron, hace dos años. ¿Qué le queda a este asesino serial afuera de la cárcel? El único familiar vivo es su padre, que lo visita una vez al año para festejar su cumpleaños. Sus dos grandes socios en el hampa, Jorge Ibáñez y Héctor Somoza, murieron antes de que lo atraparan, cuando tenía 20 años. Es que además de asesinar a los serenos, Robledo Puch también mataba a sus cómplices. Ahora, lo acompañan los brotes psicóticos y el asma.

Robledo Puch está considerado como el mayor asesino de la historia criminal argentina. En 1980, el fallo que lo condenó indicaba que se trata de "un psicópata con plena capacidad para comprender la criminalidad de sus actos". Además de los 11 homicidios, fue condenado por 17 robos, una violación, una tentativa de violación, un abuso deshonesto y dos raptos, además de dos hurtos. Nunca se arrepintió y aunque confesó durante el juicio, años después, cuando daba entrevistas periodísticas negaba todo, diciendo que el juicio era "una farsa", que nunca había tenido un arma en la mano. "Algún día voy a salir y los voy a matar a todos", dijo cuando le notificaron la sentencia.

El pedido no implica que el beneficio le deba ser otorgado, ya que es necesario contar con informes médicos y psicológicos favorables, que indiquen que el preso está en condiciones de gozar de la libertad. Puch, insistió en ocasiones, no sabe bien qué haría si dejara la celda. "Si no me cago muriendo en al cárcel, quiero vivir feliz y tranquilo sin que nadie me reconozca", dijo una vez. Ese es el tema que más le preocupaba cuando salía de ronda con Jorge Ibáñez: que no quedaran testigos, que nadie lo reconociera.

Sólo una mujer, a la que su socio había violado, sobrevivió a los disparos del "Chacal" o "El ángel de la muerte", como lo habían apodado los medios. Nunca pudo identificarlo. Finalmente lo entregó su propia madre, el día en que Puch mató a Somoza y pese a quemar la cara y las manos del cadáver, olvidó sacarle el documento del saco.



Robledo Puch fue apodado en su época como "El ángel de la muerte".

Juicio a un policía de la Federal por un caso de gatillo fácil en Mataderos

Balazo mortal por robar caramelos y monedas

Por Carlos Rodríguez

"Mi hijo fue fusilado. Si había cometido un delito, ya estaba en el piso (cuando lo alcanzó la policía). Lo podían haber esposado y llevado a la comisaría para que la Justicia resolviera. No le dieron oportunidad de nada." Liliana Graciela Peralta habló ayer en la apertura del juicio oral por el asesinato de su hijo, Marcelo Báez, por el que está acusado el suboficial auxiliar de la Policía Federal Justo José Luquet, quien se negó a prestar declaración indagatoria. Báez, de 16 años, fue imputado –junto con otros dos chicos que fueron detenidos– de haber robado caramelos, cigarrillos, un gel para el cabello y algunas monedas, en un kiosco del barrio porteño de Mataderos, el 4 de marzo de 2002, al mediodía. Dos policías persiguieron a Báez: Luquet en un patrullero y su compañero Osvaldo José Ianello a pie. El adolescente, que iba en bicicleta, chocó contra un cesto de basura y cayó. Una bala le atravesó la cabeza y lo mató, cuando todavía no se había incorporado. Ianello dijo que escuchó dos disparos –uno se lo adjudicó a la víctima–, mientras que un testigo civil habló de "una sola detonación", la que produjo el arma de Luquet, quien está acusado de "homicidio simple".

Gustavo Mujica



Liliana, mamá del chico fusilado.

Hoy se conocerá, en la audiencia, la pericia realizada por expertos de Gendarmería. Allí se determinó que la bala que partió de la 9 milímetros del policía Luquet tuvo una extraña trayectoria. "Entra por la sien, sale en diagonal por la nuca, vuelve a entrar por la espalda y queda alojada allí", explicó a **Página/12** María del Carmen Verdú, abogada de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), quien representa a la familia de la víctima, junto con su colega Nicolás Espósito. Todo hace suponer que Luquet disparó cuando Báez se estaba levantando del piso, sobre la vereda de la calle Guaminí, llegando a Juan Bautista Alberdi, a la que se había subido para esquivar el tránsito vehicular. "El dermotest que hizo la Gendarmería dio negativo", anticipó Verdú, lo que indicaría que Báez no tenía el rastro de pólvora que queda en las manos luego de disparar un arma de fuego. El dato puede ser clave en la causa.

La mamá de Báez dijo que su hijo quería jugar al fútbol en la Primera de Huracán y que "era zurdo, con el pie y para todo lo manual", al punto que "hasta se peinaba con la mano izquierda". El dato es importante porque al lado del cuerpo de Báez apareció un arma, cerca de su mano derecha. La querella afirma que fue "'plantada' por la policía para tratar de demostrar que hubo un tiroteo". Catalina Furchi, la dueña del kiosco asaltado por los tres pibes, dijo que uno de ellos estaba armado, pero no reconoció el revólver que estaba junto al cadáver de Báez y que le fue mostrado en la audiencia. "Me parece que no era tan grande", aclaró.

El vecino Jorge Salomón, que el día del hecho estaba acompañado por su esposa, María Orozco, aseguró que escuchó "una sola detonación" y que estaba a "cien metros" del lugar donde cayó Báez. El policía Ianello, en cambio, aseguró que hubo "una detonación y otra que se escuchó al unísono". Una de las dos versiones tendrá que ser descartada por los jueces del Tribunal Oral 18. En la instrucción se impuso la que sostiene que Báez no disparó. El propio Ianello admitió, sin pretenderlo, que un arma puede ser peligrosa en manos de un policía: "Cuando lo empecé a correr (al chico Báez) la guardé porque ahí empiezan las desgracias..."

Luquet, en cambio, optó por disparar sin siquiera levantarse del asiento del patrullero, que él mismo conducía.

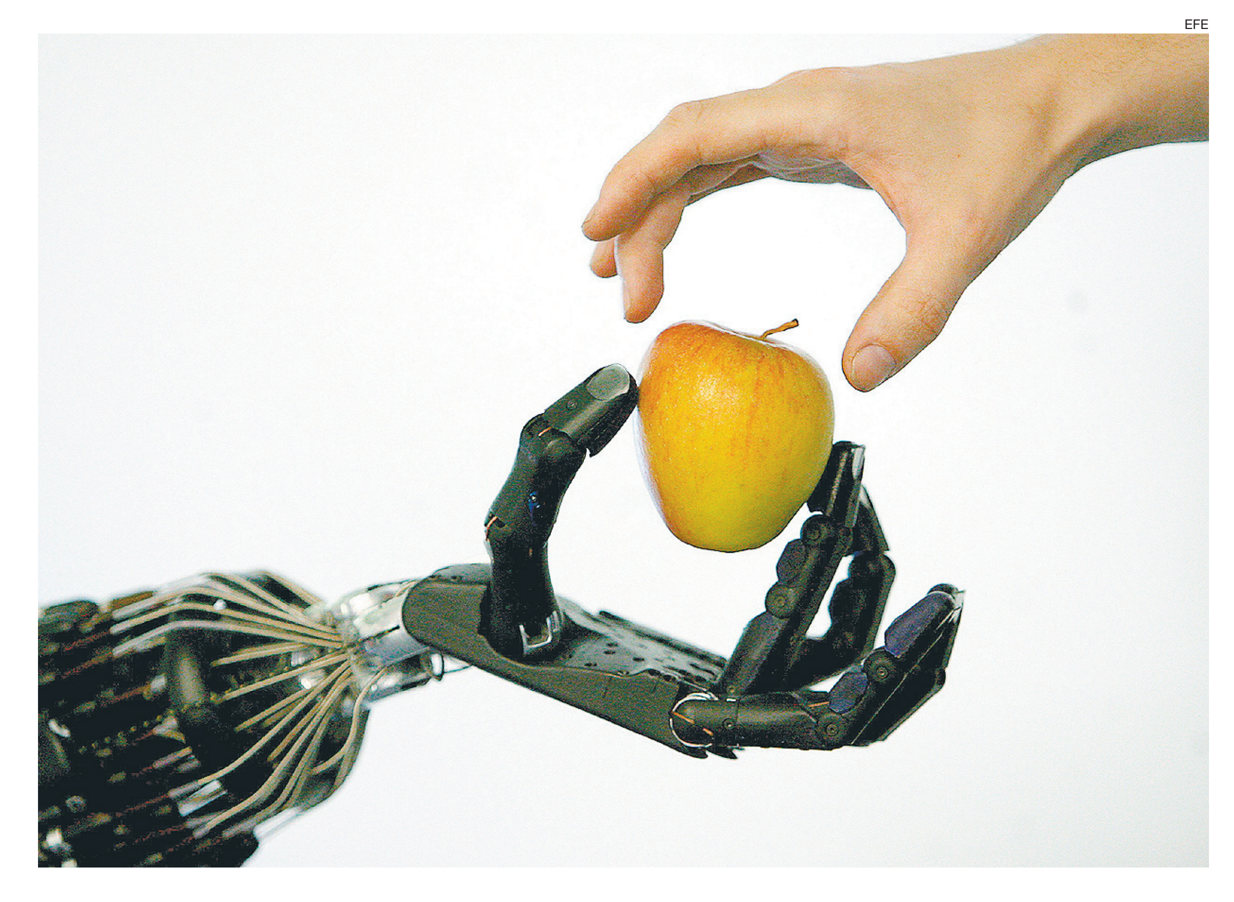
PAGINA/12 / JUEVES 29 DE MAYO DE 2008

Logran que un mono mueva su brazo ortopédico mediante el cerebro

Pienso, luego muevo el brazo

La experiencia fue publicada en la prestigiosa revista *Nature*. Dos monos fueron implantados con microelectrodos en la corteza cerebral y así pudieron mover el brazo robótico con el pensamiento. Investigan usar el médodo en humanos.

Por Pedro Lipcovich


EFE

Por primera vez en la historia, un mono extendió su mano, tomó una banana y se la llevó a la boca... valiéndose de un brazo ortopédico controlado directamente por su cerebro. El dispositivo, que fue ensayado en Estados Unidos, abre perspectivas para amputados y personas con enfermedades paralizantes. De todos modos, la aplicación terapéutica en seres humanos requeriría todavía años de investigación. El hallazgo se inscribe en una línea de estudios entre los que se ha concretado –en países como la Argentina y también a título experimental– la posibilidad de que personas con discapacidades graves manejen, sólo con pensarlo, su silla de ruedas.

El descubrimiento, anunciado ayer en la revista *Nature*, fue realizado por un equipo de la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos, dirigido por Andrew Schwartz: "Dos monos fueron implantados con conjuntos de microelectrodos en la parte de la corteza cerebral que controla los movimientos del brazo: el mono usa las señales para controlar un brazo robótico y de ese modo alimentarse", dice el artículo. Tenemos así, por una parte, un conjunto de pequeñísimas terminales eléctricas que, mediante un procedimiento quirúrgico, fue introducido en el cráneo, en la región del cerebro que controla esos movimientos específicos. Por otra parte, tenemos un brazo artificial, que "puede hacer los mismos movimientos que un brazo humano (o de mono), en el hombro, el codo y la muñeca. La mano consiste en un dispositivo para asir, con dos 'dedos'", detalla el trabajo en *Nature*.

El paso clave consistió en poner a punto un programa de computadora por el cual esos impulsos cerebrales, trasmitidos por los electrodos, por sí solos movieran el brazo artificial.

Para esto, lo primero fue lograr que los monos, con sus propios brazos, aprendieran a manipular el brazo artificial en la pantalla de una computadora, usando un joystick: con la mano movían el joystick, y la computadora hacía que se moviera el brazo artificial. Al mismo tiempo, los impulsos cerebrales correspondientes –los que tenían lugar cuando el mono manipulaba el joystick– eran trasmitidos por los electrodos y registrados en computadora. Los electrodos leían los impulsos eléctricos procedentes de unas cien neuronas. "En realidad, millones de neuronas intervienen cuando se extiende un brazo para tomar un objeto, pero las señales de ese puñado de células son suficientes para capturar los movimientos básicos", explicó Schwartz.

Entonces, los investigadores ya tenían registrado qué pasaba en el cerebro del mono cuando éste había aprendido a mover, para alimentarse, el brazo artificial y desconectaron el joystick de la computadora. El monito seguía moviendo el joystick y el brazo artificial se movía, pero lo que lo hacía moverse eran, directamente, los impulsos cerebrales del animal.

"Faltan todavía bastantes años para utilizar este desarrollo en el tratamiento de personas con discapacidad."

¿Cómo seguimos?, ¿le amputamos el brazo?, preguntó a esa altura un investigador novato, pero –para tranquilidad del lector de esta nota– no hizo falta. Alcanzó con inmovilizarle al mono sus brazos mientras, gracias al brazo artificial controlado –computadora mediante– por su corteza cerebral, seguía alimentándose como si nada. En las pruebas, uno de los monos tuvo éxito en el 61 por ciento de los intentos de tomar galletitas o uvas con el brazo mecánico.

Gabriel Gentiletti, profesor de robótica en la Universidad Nacional de Entre Ríos, explicó que el invento de Pittsburgh puede insertarse "en desarrollos previos en los que monos, también con electrodos implantados en la corteza cerebral, llegaban a ser capaces de mover el cursor de una computadora mediante sus impulsos nerviosos". Inclusive llegó a lograrse que el mono –siempre dispuesto a hacer la de él– utilizara estos impulsos cerebrales *además* de sus propias manos, como si tuviera una tercera extremidad.

Desde Pittsburgh, Schwartz advirtió que "faltan todavía bastantes años para utilizar este desarrollo en el tratamiento de personas con discapacidad: hoy por hoy sólo puede hacerse en ámbitos de laboratorio; además, idealmente la prótesis debería a su vez enviar sensaciones táctiles al cerebro, lo cual no es todavía posible".

Además –explicó a este diario Hugo Rufiner, director del laboratorio de rehabilitación e investigaciones neuromusculares de la Universidad de Entre Ríos–, "los electrodos implantados en el cerebro presentan hasta ahora el problema de que, pasadas unas semanas, el organismo tiende a rechazarlos y su desempeño empieza a decaer".

Otro procedimiento, que ya se investiga, es poner los electrodos por fuera, en el cuero cabelludo. Con este método "podemos lograr que una persona totalmente incapacitada, incapaz siquiera de pestañear, logre mover una silla de ruedas por acción directa de su cerebro", contó Rufiner, aclarando que "todas estas investigaciones, en el mundo, se hallan en etapa experimental y todavía no tienen aplicación terapéutica".



La madre más anciana del mundo

La mamá más anciana de la Tierra, un pez con una antigüedad estimada de 380 millones de años, fue descubierta en la costa noroeste de Australia, todavía con su embrión sujeto por el cordón umbilical, reveló la revista británica *Nature*. El fósil, llamado *Materpiscis attenborough*, no es sólo el primer embrión fósil hallado con su cordón umbilical, sino también la criatura más antigua en dar a luz. Este tipo de nacimiento, en el que el pez alumbra a un pequeño que ya ha sido formado (vivíparo) y no a un huevo, se asemeja a las prácticas actuales de reproducción de algunas especies como los tiburones y las rayas, según el estudio. "El hallazgo es claramente uno de los más extraordinarios jamás realizados de un fósil y modifica la comprensión sobre la evolución de los vertebrados", indicó John Long, responsable del departamento de Ciencias del Museo australiano Victoria y codescubridor del espécimen. Long y sus colegas Kate Trinajstic, Gavin Young y Tim Senden se quedaron estupefactos al constatar este proceso de reproducción en un pez tan antiguo, que hizo retroceder 200 millones de años la primera prueba de reproducción vivípara. "Esto nos demuestra que la reproducción vivípara se produjo al mismo tiempo que la puesta de huevos, y que estos mecanismos evolucionaron a la par, en vez de sucesivamente", explicó Trinajstic.

Presentan un proyect

"Que la

Por Mariana Carbajal

El debate por la despenalización del aborto busca una nueva oportunidad en el Congreso. Ayer, una nutrida delegación de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, que motorizan más de doscientas cincuenta ONG de todo el país, dijo presente en la Cámara de Diputados con sus pañuelos verdes, símbolo de su lucha, a pesar del día helado, y volvió a presentar un proyecto que propone la despenalización hasta las doce semanas de gestación, sin más exigencia que la propia voluntad de la mujer, y más allá de ese límite en los casos de violación, peligro de salud o vida o malformaciones fetales graves. "Aspiramos a que la maternidad sea una elección y no un mandato. Por eso todas las mujeres deben poder decidir la interrupción de un embarazo sin arriesgar su vida, su salud física y psíquica", plantean en los fundamentos. La iniciativa cuenta por primera vez con las firmas de quince diputados y diputadas de distintos bloques (socialista, Coalición Cívica, ARI Autónomo, aliados al kirchnerismo). Y con el apoyo de otros, como el oficialista Juan Héctor Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Acción Social y Salud.

"Nuestro lema es integral: educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir", destacó Marta Alanís, de Católicas por el Derecho a Decidir de Córdoba, envuelta en su paño verde, tratando de engañar al viento gélido.

Como ella, representantes de otras entidades que integran la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito llegaron a la ciudad de Buenos Aires desde distintas provincias, para conmemorar con la presentación del proyecto el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres. Un año atrás, en la misma fecha, llevaron por primera vez la iniciativa legislativa a Diputados. Pero pasó un año sin ser tratada. "Renovamos nuestra exigencia con la firma de diputadas y diputados de diferentes bloques para lograr que el tema del aborto sea debatido en el Congreso nacional", señaló a **Página/12** Elsa Schvartz-

"Abrir el debate"

"Estamos planteando que la so
fue tabú durante mucho tiem
jando de serlo", destacó a **Página/**
Héctor Sylvestre Begnis, al referirse
integrantes de la Campaña Naciona
promover en la Cámara baja el trata
despenalización hasta las 12 sema
que la propia voluntad de la mujer.
Ex ministro de Salud de la provin
ha pronunciado ya a favor de la des
misión de Acción Social y Salud qu
rable la reglamentación de los abort
digo Penal. "Estamos esperando qu
sión de Legislación Penal. Su presi
informó que pronto será tratado", c
te, expresó su preocupación por "el
cional de Salud Sexual y Procreació
mó este diario, se quedó en los últi
distribuir a las provincias. También
mora" en la implementación de la e
"Con estas condiciones vamos a v
ciones sanitarias. El acceso a los an
drásticas de embarazos no desead

o para despenalizar el aborto apoyado por dieciséis diputados

maternidad sea una elección"

Unas 250 organizaciones nucleadas en la Campaña por el Derecho al Aborto presentaron una iniciativa para despenalizar la interrupción del embarazo. El proyecto lleva la firma de diputados del socialismo, la CC, el ARI Autónomo y aliados al kirchnerismo.

man, del Foro por los Derechos Reproductivos. La Campaña se lanzó el 28 de mayo de 2005.

Las socialistas Silvia Augsburger y Laura Sesma; Fernanda Gil Lozano, Marcela Rodríguez y Fabián Peralta de la Coalición Cívica; Cecilia Merchán y Victoria Donda Pérez de Encuentro Popular y Social, aliado al kirchnerismo, Claudio Lozano de Buenos Aires para Todos; Delia Bisutti, Leonardo Gorbacz, Verónica Benas y Nélida Belous, de ARI Autónomo, y Marijo Areta, de Frente de Todos, son algunos de los diputados que estamparon sus firmas en el proyecto.

> "Nuestro lema es integral: educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir."

Bernardino Avila



Las ONG presentaron el proyecto en el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres.

En diálogo con este diario, el oficialista Sylvestre Begnis se comprometió a "estimular la discusión para ver si nuestro país está en condiciones sociales, culturales, políticas y sanitarias de incorporarse al grupo de países en el mundo que tienen reglamentada la oportunidad de la decisión de las mujeres respecto de la interrupción de un embarazo" (*ver aparte*).

El proyecto que impulsan las organizaciones de la sociedad civil es el fruto de un amplio debate al interior del movimiento de mujeres. Establece que los servicios de salud del sistema público "garantizarán el acceso gratuito" al aborto a las mujeres que lo soliciten "durante las primeras doce semanas del proceso gestacional" y fuera de ese plazo "si el embarazo fuera producto de una violación, acreditada con denuncia judicial o policial o formulada en un servicio de salud", "si estuviera en riesgo la salud o la vida de la mujer" y "si existieran malformaciones fetales graves". Los servicios de la seguridad social y de los sistemas privados de salud deberán incorporar la atención de estas situaciones "en igualdad de condiciones con sus otras prestaciones", indica el proyecto. La iniciativa contempla la objeción de conciencia para los médicos y demás personal de salud. Y aclara tajantemente que no se requerirá autorización judicial para realizar las prácticas en ningún caso.

La Campaña tiene el apoyo de numerosas personalidades de la cultura como el bailarín Julio Bocca, el matemático y periodista Adrián Paenza, la escritora Angélica Gorodischer, los actores Gastón Pauls y Gustavo Garzón, las actrices Belén Blanco y Soledad Silveyra y el cantante Víctor Heredia, entre muchos otros.

"Garantizar servicios de aborto legal, seguro y gratuito se fundamenta en una razón de salud pública: la gran cantidad de abortos que se producen a diario con graves secuelas y daños para las mujeres que acuden a esta práctica y que podrían evitarse si estuvieran garantizados servicios integrales", plantean las ONG en los fundamentos de la iniciativa. Las estimaciones más recientes indican que ocurren 460 mil abortos inducidos por año en la Argentina. Anualmente alrededor de cien mujeres mueren por complicaciones de abortos inseguros. Estas complicaciones representan la primera causa de mortalidad materna *(ver aparte)*. Y están relacionadas con procedimientos precarios utilizados para la interrupción del embarazo y con la demora en la búsqueda de atención médica debido a problemas de transporte pero también a la clandestinidad en la que se realiza esta práctica.

ciedad debata este capítulo que
po y que afortunadamente va de-
12 el diputado kirchnerista Juan
e al compromiso que asumió ante
al por el Derecho al Aborto para
amiento del proyecto que plantea la
nas de gestación sin más requisito

cia de Santa Fe Sylvestre Begnis se
spenalización del aborto. En la Co-
e él preside obtuvo dictamen favo-
tos no punibles, previstos en el Có-
ue ese proyecto se trate en la Comi-
denta, la diputada Nora César, nos
onfió el diputado, que por otra par-
l debilitamiento" del Programa Na-
ón Responsable que, tal como infor-
mos meses sin anticonceptivos para
Sylvestre Begnis cuestionó "la de-
ducación sexual en las escuelas.
olver a abortos hechos no en condi-
nticonceptivos hace a la reducción
os", advirtió.

Los números de la mortalidad materna en la Argentina

"No nos da la suficiente vergüenza"

Por M. C.

"No estamos tomando acciones exitosas para reducir la mortalidad materna", advirtió ayer la médica e investigadora del Centro de Estudios Estado y Sociedad (Cedes), Mariana Romero, y dio datos precisos que sostienen su apreciación: en los últimos 26 años la mortalidad infantil se redujo en el país un 61 por ciento, pero las muertes de mujeres vinculadas al embarazo, el parto y el puerperio apenas bajaron un 32 por ciento.

La mortalidad materna (MM) fue el eje de un seminario que tuvo lugar ayer en un hotel céntrico organizado en el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres por el Cedes, la organización Católicas por el Derecho a Decidir de Córdoba y el Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp). "Todavía no nos da la suficiente vergüenza las muertes de mujeres vinculadas a los momentos de la gestación", cuestionó la investigadora y directora del Cedes, Silvina Ramos, en un tiro por elevación a las autoridades sanitarias.

La última medición oficial, correspondiente a 2006, marcó un aumento de la MM: de 39 muertes de mujeres por 100 mil nacidos vivos a 48 por 100. En números absolutos significa que fallecieron 54 mujeres más que en 2005. "No son muertes accidentales. Son muertes en su mayoría evitables", recordó la abogada Silvia Julia, de Católicas por el Derecho a Decidir.

Un tercio de las muertes maternas en la Argentina está relacionado con las consecuencias de abortos inseguros: esta es la principal causa de MM desde 1980 en el país, señaló Romero. "Argentina, Jamaica y Trinidad y Tobago son los únicos países de Latinoamérica que tienen un tercio o más de las muertes maternas atribuibles al aborto", indicó la investigadora.

Las estadísticas muestran grandes inequidades al interior del país: 11 de las 34 por provincias –marcó Romero– tienen tasas de MM que superan el promedio nacional. "En algunas, como Chaco, Formosa y Jujuy las tasas duplican o triplican el promedio del país", agregó.

La Argentina asumió compromisos internacionales como los Objetivos de Desarrollo del Milenio suscriptos en 2000. Entre ellos figura "mejorar la salud materna" y para ello el país debe reducir en tres cuartos la tasa de MM en relación a 1990. El plazo límite es 2015 y la MM debería bajar para ese año a 13 por 100 nacidos vivos, precisó Romero. Pero advirtió que "si se sostiene el descenso muy, muy lento que se observa en los últimos años será igual a 39 por 100 mil nacidos vivos".



Asalto a un restaurante

Los cinco integrantes de una banda que el martes pasado robó a mano armada a clientes de un restaurante de San Isidro fueron detenidos poco después, informó ayer la Policía Bonaerense. El restaurante Pepino, en Libertador y Pueyrredón, fue asaltado a la medianoche, cuando había unos 45 comensales, por cuatro ladrones que despojaron a los clientes de dinero y objetos de valor, mientras que un quinto los esperaba afuera en un auto. Luego de un operativo policial, el auto fue acorralado a 300 metros de una salida a la Panamericana.

La mató porque había festejado

Marcos Isaías Herrera, de 18 años, había salido de prisión el martes pasado y fue detenido ayer en la ciudad bonaerense de San Nicolás, acusado de asesinar a balazos a una vecina porque en la cárcel escuchó el comentario de que la mujer había festejado su detención. Según informaron fuentes policiales, dos hombres fueron hasta la casa de Viviana Espíndola –quien vivía con su marido y sus hijos– y la atacaron a balazos. El marido pudo identificar a Herrera, que vive a metros de su casa, en Goitia 1215.

Un estudiante mató por celos

Un estudiante mató a puñaladas a un compañero de estudios en Entre Ríos, al parecer por los celos que le provocó la relación de la víctima con una adolescente. Tras el ataque, el joven logró llegar por sus propios medios hasta el hospital local, pero falleció por la gravedad de las heridas, pese a que fue intervenido quirúrgicamente. El asesinato ocurrió el martes pasado por la noche. Ambos concurrían a una escuela nocturna en la ciudad de Diamante.

Policía muerto

El oficial de la Policía Bonaerense que baleó a un compañero y que luego se disparó en la cabeza para suicidarse, dentro de una comisaría de Almirante Brown, murió en la medianoche de ayer. Se trata de Luis Daniel Galeano, de 22 años, quien falleció en el instituto privado Itoiz de Avellaneda, donde había sido intervenido quirúrgicamente en dos ocasiones. Su compañero Mario Javier Benavídez aún permanece en el Hospital Churruca y, según contó su jefe policial, "está estable y tuvo una leve mejoría". Al parecer, el disparo de Galeano fue accidental, aunque aún se investiga qué pasó exactamente.

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE MAYO DE 2008

Tras un conflicto con los canales privados de televisión

Dimite el comunicador de Chávez

El ministro de Comunicación, Andrés Izarra, abandona el cargo al no lograr que las emisoras privadas paguen por la retransmisión de las imágenes del canal público Venezolana Televisión, que actualmente usan gratuitamente.

AFP



Izarra llevaba seis meses en la cartera de Comunicación; aún no le aceptaban la renuncia.

El ministro de Comunicación de Venezuela, Andrés Izarra, renunció ayer a su cargo tras un conflicto con los canales privados de televisión. El también presidente del directorio de Telesur dio el portazo después de haber establecido un precio a la retransmisión del canal público Venezolana Televisión (VTV). “Señores, en la tarde de ayer tomé una decisión con relación a la comercialización, distribución de las imágenes de VTV, que fue hecha de manera inconsulta con las distintas instancias del Ejecutivo nacional, razón por la cual acabo de poner mi cargo a la orden del presidente”, anunció el funcionario que ya había recibido críticas del mandatario Hugo Chávez.

Por segunda vez, Izarra abandonó el ministerio. En julio de 2005 había entregado un despacho de renuncia, según dijo en su oportunidad, para dirigir con cierta independencia el canal Telesur, informó el diario venezolano opositor *El Universal*. Ayer, desde la Sala Simón Bolívar en el Palacio Miraflores, volvió a hacerlo en una de sus pocas apariciones ante la prensa. No obstante, una fuente del gobierno dijo que su salida no fue aceptada todavía por las autoridades y que en las próximas horas se pronunciarán al respecto.

Horas antes de hacer el anuncio, Izarra había tomado una medida que hizo estallar un nuevo episodio en la ya larga confrontación entre la administración de Chávez y los medios de comunicación privados. Se trataba de una carta que la presidencia del canal estatal VTV les había remitido a los canales privados, indicando que desde el 1º de junio próximo tendrían que pagar por el uso de las imágenes que esas empresas suelen tomar en forma gratuita de la televisora pública para transmitirlas.

El funcionario había decidido cobrar 120 bolívares (55 dólares) por segundo de retransmisión de la señal estatal, con excepción de las apariciones y actos de Chávez que sean usados en espacios exclusivamente informativos.

Luego de la misiva, algunos medios privados y analistas de la comunicación denunciaron la medida por considerar que afectaría el acceso a la información. La voz cantante la llevó el director general de Globovisión, Alberto Federico Ravell, quien afirmó que no pagaría ni un solo bolívar por las imágenes del canal del Estado. “Vamos a meter un amparo, vamos a hacer cualquier cosa legal tanto en Venezuela como afuera”, reaccionó sorprendido. “Nosotros retransmitimos al canal 8 sencillamente porque no nos dejan entrar a los actos, porque no nos dan acceso a la fuente oficial”, añadió.

La carta del Ministerio de Comunicación se conoció justo cuando se cumplía un año de la salida del aire del canal privado de televisión RCTV, calificado de golpista por el gobierno. Ayer, cerca de 3000 estudiantes volvieron a reclamar el retorno de la señal y repudiar la no renovación de RCTV que Izarra defendió en su momento.

Sin embargo, durante sus dos períodos al frente del despacho (septiembre 2004-julio 2005 y enero-julio 2008) fueron muchas las veces que el primer mandatario se quejó públicamente de la labor del funcionario, sobre todo en la producción del programa dominical *¡Aló, Presidente!*, que conduce Chávez, y por la poca difusión de algunas obras y programas sociales del gobierno.

Izarra asumió el cargo hace seis meses y es la decimotercera persona que ocupa esta cartera en los nueve años del gobierno de Chávez. Al cierre de esta edición no se había confirmado si la medida que lo catapultó fuera del ministerio entrará en vigencia, o en cambio queda suspendida tras su renuncia.

Aunque él mismo reconoció ayer los motivos de su alejamiento, *El Universal* hizo circular una versión extraoficial diferente. El disgusto de Chávez con él no se debió al establecimiento de tarifas para la distribución de imágenes de VTV, indicó el medio, sino a la presunta realización por parte de Telesur del video en el que el comandante guerrillero colombiano Rodrigo Londoño Echeverri, alias Timochenko, confirmó la muerte de Manuel Marulanda Vélez, líder mítico de las FARC.

Las FARC

Uribe

El gobierno colombiano volvió a echar mano de las supuestas computadoras de Raúl Reyes. Esta vez el objetivo no fue atacar la imagen de Hugo Chávez o de su par ecuatoriano Rafael Correa, sino la del nuevo jefe máximo de las FARC, Alfonso Cano. Según nuevos mails difundidos ayer por medios cercanos al uribismo, el sucesor de Tirofijo habría propuesto atentar contra el vicepresidente colombiano Francisco Santos durante una visita que realizó a Madrid, hace cuatro años. Además, el líder guerrillero habría sugerido darle una bienvenida explosiva al presidente estadounidense George Bush durante su última visita, en marzo pasado. “Valdría la pena intentar algunas acciones militares como saludo bolivariano al señor Bush cuando visite nuestro país”, le habría escrito a Reyes, por entonces el número dos de la guerrilla.

Hasta ayer el gobierno no había difundido ninguna carta de Cano. Todas hacían énfasis en los líderes guerrilleros vinculados con las negociaciones humanitarias, como el propio Reyes, Tirofijo e Iván Márquez, el miembro del Secretariado que se reunió a fines del año pasado en Caracas. Sin embargo, con la muerte de Tirofijo y la asunción de Cano como el nuevo jefe máximo, su figura empezó a ganar importancia.

Todos los analistas, colombianos y extranjeros, coincidieron en que el nuevo líder representa una línea más política y propensa al diálogo dentro de la guerrilla. No bien se conoció su designación, la mayoría de los familiares de los secuestrados se mostraron optimistas y le pidieron a Cano la reactivación de las negociaciones humanitarias. El propio defensor del Pueblo colombiano, Volmar Pérez, señaló esta semana que el reemplazo de Tirofijo podría facilitar el acuerdo humanitario e,

El garante de la PC de Reyes

Interpol pinochetista

Al director de Interpol lo persigue su pasado en la dictadura pinochetista. Arturo Herrera nunca fue procesado ni acusado por crímenes de lesa humanidad. Su nombre tampoco aparece en la lista de represores elaborada por las Comisiones de la Verdad. Sin embargo, nadie sabe a ciencia cierta qué hizo en la policía durante los 27 años de la dictadura, excepto que trabajó en los departamentos de Asuntos Extranjeros (control de los aeropuertos), Inteligencia y Homicidios. Recientemente, el presidente Hugo Chávez lo acusó de haber ayudado a exhumar cuerpos de desaparecidos y tirarlos al mar en 1979.

El gobierno de Michelle Bachelet no dudó ni un segundo en apoyar a su director de la Policía de Investigaciones e incluso la vicepresidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Mireya García, salió en defensa del jefe policial. “No tenemos ninguna información que confirme esa denuncia”, dijo García, respondiendo a las acusaciones lanzadas por el presidente venezolano. “Según un informe, Herrera está implicado en la llamada operación ‘Retiro de televisores’, ordenada por Augusto Pinochet y que consistió en el encubrimiento de las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura”, había dicho Chávez. Su objetivo no era simplemente desenmascarar a Herrera, sino erosionar la credibilidad de Interpol, encargada de dar el informe sobre las computadoras de Raúl Reyes.

Cada vez que un periodista, un dirigente opositor o un presidente extranjero cuestiona las denuncias basadas en las supuestas computadoras de Raúl Reyes, el gobierno colombiano saca a relucir el certificado de la Interpol. Dos semanas atrás, la organización internacional garantizó que los contenidos de las computadoras –que demostrarían los vínculos entre Venezuela, Ecuador y las FARC– no habían sido adulterados. El dictamen fue suficiente para Estados Unidos y la Unión Europea, pero no así para Hugo Chávez. El presidente venezolano decidió entonces atacar a la organización y,

siguen firmes con sus propuestas para un acuerdo

insistió con la compu

Según un mail supuestamente extraído de la PC de las FARC, Alfonso Cano, flamante jefe de la guerrilla, planeó atentar contra el ministro de Defensa Santos en Madrid, hace cuatro años.

AFP



Acusan a Cano, sucesor de Tirofijo, de haber planeado un atentado contra el ministro Santos.

incluso, un diálogo de paz.

Ayer, a través de la Agencia Bolivariana de Prensa, las FARC parecieron responderles. “Nuestras propuestas alrededor de los acuerdos humanitarios y las salidas políticas continúan vigentes tal cual lo hemos reiterado en múltiples ocasiones”, dice el comunicado firmado por el Secretariado.

En medio de este clima de expectativas, el gobierno colombiano intenta construir otra imagen del nuevo jefe máximo de las FARC. Además de presentarlo como uno de los cerebros de los atentados de la guerrilla, los documentos filtrados a la prensa vinculan a Cano con uno de las masacres que más movilizaron a la sociedad colombiana en los últimos años. Hace casi un año, once diputados provinciales morían acribillados en el medio de la selva. Según las FARC, quedaron en medio del fuego cruzado provocado por un intento de rescate militar. Según el gobierno, fueron fusilados por la guerrilla.

“Por una grave confusión con otra unidad de las FARC que los confundió con elenos (miembros de la otra guerrilla, el ELN) y los atacó, la guardia ejecutó a once de los doce rehenes porque pensaban que el ejército los atacaba. Grave equivocación que nos creará muchos problemas”, dice la carta publicada ayer. La muerte de los rehenes provocó una indignación generalizada e impulsó la primera marcha masiva en todo el país en favor del intercambio humanitario.

Hace dos semanas, el presidente Alvaro Uribe prometía empezar a hacer públicos los miles de mails, documentos y fotos de las computadoras que el ejército habría confiscado después del bombardeo al campamento de Reyes, el 1º de marzo pasado. Bogotá ya había difundido algunas cartas y fotos que involucraban a funcionarios venezolanos y ecuatorianos, pero su credibilidad en la región había sido erosionada por la comedia de errores que siguió al ataque –la confusión entre el ministro ecuatoriano Gustavo Larrea y el presidente del Partido Comunista argentino Patricio Etchegaray, y el asesinato de un ciudadano ecuatoriano al que hicieron pasar por líder guerrillero fueron los más groseros–.

Recién con el informe de la Interpol, las supuestas computadoras de Reyes volvieron a tomar fuerza. El informe concluyó que Colombia no había manipulado las computadoras, pero no pudo comprobar la autenticidad de los documentos, es decir, si realmente pertenecieron a Reyes y si fueron confiscados en el campamento, después del bombardeo.

principalmente, a su presidente.

Según una investigación publicada en el sitio de Internet chileno *Ciper*, Herrera trabajó muchas veces codo a codo con el general retirado Raúl Eduardo Iturriaga, el entonces jefe del Departamento Exterior de la DINA y uno de los responsables de los atentados contra Carlos Prats y su esposa, en Buenos Aires, y Orlando Letelier y su secretaria en Washington.

Herrera habría sido su hombre en los aeropuertos. Según *Ciper*, el ahora presidente de Interpol les daba vía libre para entrar y salir del país sin problemas, y para detener a personas en los aeropuertos sin dejar registros. En aquella época, 1976, empezaba a ponerse en práctica la Operación Cóndor, como se conoció la coordinación represiva de las dictaduras latinoamericanas.

Aunque no se conozcan con exactitud sus pasos durante la dictadura, algo habrá hecho bien porque al volver la democracia Herrera había escalado lo suficiente para ser nombrado director de la Policía de Investigaciones. Desde ese cargo incluyó la materia Derechos Humanos en la carrera policial, pero también les quitó recursos y apoyo a las investigaciones sobre la represión de la dictadura.

Recompensa por Tirofijo

El cuerpo de Tirofijo vale millones para el ejército colombiano. El jefe de la institución, el general Mario Montoya, anunció ayer que pagarán una recompensa a quien tenga información sobre el cadáver del histórico líder de las FARC. “Es una información de interés nacional, y si alguien sabe dónde está el cadáver, pues la evaluamos y le pagamos”, aseguró. Dependiendo del tipo de información, explicó, la recompensa podría ir desde 55 dólares a 2,7 millones. No bien se hizo pública la noticia de la muerte del líder guerrillero, el sábado pasado, el presidente Alvaro Uribe dio la orden a sus fuerzas de rastrillar la selva para encontrar el cuerpo. Tanto el mandatario como el ejército están empecinados en hacerle una autopsia a Tirofijo para confirmar si falleció de un paro cardíaco, como dice la guerrilla, o si cayó durante un bombardeo o un enfrentamiento. Pero a pesar de sus ansias, el presidente y la cúpula militar saben que es muy improbable encontrar el lugar exacto en donde fue enterrado. Por eso, volvieron a recurrir a las recompensas, un incentivo que en los últimos meses dejó un miembro del secretariado muerto y decenas de guerrilleros desmovilizados.

Mirador



China

Diálogo con Taiwan

Por primera vez en nueve años China y Taiwan retomarán el diálogo formal. El líder del partido nacionalista taiwanés Kuomintang, Wu Poh Hsiung, visitó China después de sesenta años de tensiones y se reunió con su presidente, Hu Jintao, en un encuentro en el que se comprometieron a impulsar la paz. “Con tal de que ambas partes muestren buena voluntad y se comuniquen, es de esperar un desarrollo pacífico y estable de los lazos mutuos”, sostuvo Wu, según informó la agencia de noticias china Xinhua. Por su parte, Hu, también secretario general del Partido Comunista, se comprometió a impulsar el desarrollo pacífico de los lazos entre ambos lados. El Kuomintang es el partido formado por los nacionalistas chinos que se exiliaron en la isla de Taiwan en 1957, luego de la revolución comunista llevada adelante por Mao Tse Tung. Desde 1949, Taiwan se declaró independiente de China, pero Beijing nunca reconoció dicho status y la considera una provincia separatista. Después de que en 1995 se suspendiera el diálogo iniciado en el año ’93, la Fundación Taiwanesa para el Intercambio y la Asociación China para las Relaciones por el Estrecho de Taiwan podrían reunirse pronto y se concentrarían en principio en el lanzamiento de vuelos charter directos así como en la ampliación de viajes turísticos chinos a Taiwan. Wu propuso además a Hu que los dos países se comprometan a no enfrentarse nunca en una guerra y ofreció ayuda a la provincia china de Sichuan, destruida por un terremoto semanas atrás.

Exigencia del socio laborista al acusado premier israelí

Barak pidió la renuncia de Olmert

Una investigación por presunta corrupción complica la situación del jefe del Ejecutivo de Israel, luego de que el testigo clave admitiera que le pagó donaciones. Crece la presión dentro de su frágil alianza para que deje el cargo.

Por N. Galarraga y J. M. Muñoz *
Desde Jerusalén

El primer ministro Ehud Olmert ha sorteado con gran habilidad toda suerte de escollos en las turbulentas aguas de la política israelí. Ahora, acosado por la quinta investigación policial por presunta corrupción, se asoma de nuevo al precipicio. Ehud Barak, ministro de Defensa y líder del Partido Laborista, socio clave de la frágil coalición que encabeza Olmert, le exigió ayer que se aparte del cargo y se designe a un sustituto para impedir un adelanto electoral, la amenaza que esgrimió Barak.

Cuando saltaron las últimas acusaciones, el jefe del Ejecutivo prometió solemnemente que sólo abandonaría si es imputado. Pero la presión a favor de su renuncia es colosal en una coyuntura política plagada de desafíos en Medio Oriente.

Barak, que ha lanzado similares amenazas sin cumplirlas después, considera que el líder del partido Kadima (Adelante) es incapaz de “ocuparse de sus asuntos personales al tiempo que mantiene tantos frentes abiertos: el proceso de Annapolis con el presidente palestino, Mahmud Abbas; la tregua que se negocia con Hamas; el eventual intercambio de prisioneros libaneses con Hezbolá; la incipiente negociación con Siria; el programa nuclear de Irán. Ninguna de estas iniciativas ha fructificado aún, pero unos comicios anticipados supondrían un rotundo revés, dado que todas las encuestas apuntan al líder del derechista Likud, Benjamín Netanyahu, reacio a cualquier concesión, como claro vencedor.

El laborista Barak lanzó su órdago al día siguiente de la declaración ante un tribunal de Jerusalén del magnate estadounidense Morris Talansky, testigo clave de las pesquisas contra el primer ministro israelí. La prensa ha informado que en su relato describió a Olmert como un político ávido de dinero, con gustos muy caros, y que logró convertir a un judío estadounidense (Talansky) en su cajero automático. El asunto está colmando la paciencia de los israelíes, que parecían casi curados de espanto con las corruptelas de su clase política. El 70 por ciento no cree a Olmert cuando asegura que el dinero que le dio el millonario se destinó a campañas electorales.



AFP

El premier Ehud Olmert *(centro)* observa a Ehud Barak *(iz.)*, quien le ha pedido un paso al costado.

El 70 por ciento no cree a Olmert cuando asegura que el dinero que le dio el millonario se destinó a campañas electorales.

Barak le pidió que anteponga los intereses nacionales a los personales y deje el cargo, al menos mientras perdure la investigación, que no concluirá previsiblemente antes del final del verano. Olmert, interrogado por la policía dos veces, admitió a principios de mes que recibió dinero del millonario, pero insistió en que no había cometido ninguna ilegalidad y en que no se apropió de un dólar, afirmación refutada por Talansky. Los expertos legales creen que por ahora no hay pruebas que justifiquen una imputación. A eso se agarra el primer ministro como a un clavo ardiendo.

Barak apremió a Kadima a que busque pronto un sustituto. De lo contrario, los laboristas abandonarán la coalición y forzarán la convocatoria de elecciones anticipadas. Cuentan con 19 diputados, vitales para la coalición gobernante que agrupa a 64 de los 120 legisladores de la Knesset (Parlamento israelí).

Olmert, que mantuvo el miércoles su agenda, guardó silencio. Hasta ahora ha logrado sortear otras acusaciones de corrupción e incluso la investigación oficial sobre la pésima gestión de la guerra de Líbano de 2006. Uno de los principales asesores del jefe del Ejecutivo descartó, antes de la comparecencia del ministro de Defensa, que tenga intención de tirar la toalla. Apenas cruzado el ecuador de su mandato, la desconfianza popular y la acumulación de sospechas pueden suponer el último clavo en el ataúd político de Olmert. Ya vivió una situación similar hace un año cuando Tzipi Livni, su ministra de Exteriores, le pidió la dimisión tras el demoledor informe sobre la guerra de Líbano. Medio partido apostaba por ella, pero el veterano político aguantó el tirón. Si ahora decide abandonar, Livni se postula como la candidata con más opciones de sucederlo.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

Se arma el nuevo gobierno libanés

Confirmaron a Siniora

Líbano se encamina a formar nuevo gobierno en medio de roces entre la mayoría y la oposición. El nuevo presidente libanés, Michel Sleiman, confirmó en su puesto al primer ministro pro occidental, Fuad Siniora, y le encargó que forme el gobierno de unidad nacional previsto por el reciente acuerdo de Doha, anunció ayer la presidencia de la República. Sin embargo, la oposición expresó su insatisfacción con la elección.

“Basándose en las consultas parlamentarias y en sus resultados, el presidente convocó al primer ministro Fuad Siniora y le encargó formar gobierno”, informó la jefatura de Estado en un comunicado. Antes de ser confirmado por Sleiman, el Parlamento dio su respaldo a Siniora con el voto favorable de 68 de los 127 diputados.

El premier iniciará hoy consultas con los bloques parlamentarios para formar en una semana el gabinete de 30 miembros. La formación del gobierno de unidad nacional es uno de los aspectos más importantes del acuerdo alcanzado entre la mayoría parlamentaria y la oposición, liderada por el movimiento chiíta Hezbolá, que puso fin a 18 meses de crisis política. Según el trato, la mayoría tendrá 16 carteras, la oposición 11 –lo que le permite vetar las decisiones del Ejecutivo– y el presidente nombrará tres.

Tras la elección de Siniora, la oposición se mostró disconforme. “Es más una garantía de conflicto que de reconciliación”, advirtió el líder militar Michel Aun. “Parece que la mayoría gobernante busca provocar un nuevo conflicto”, añadió. No obstante, garantizó que la oposición no entorpecerá la formación del nuevo Ejecutivo.

Buenos Aires, mayo 26 de 2008.

AL SR. DIRECTOR DEL DIARIO “PAGINA/12”
S/D

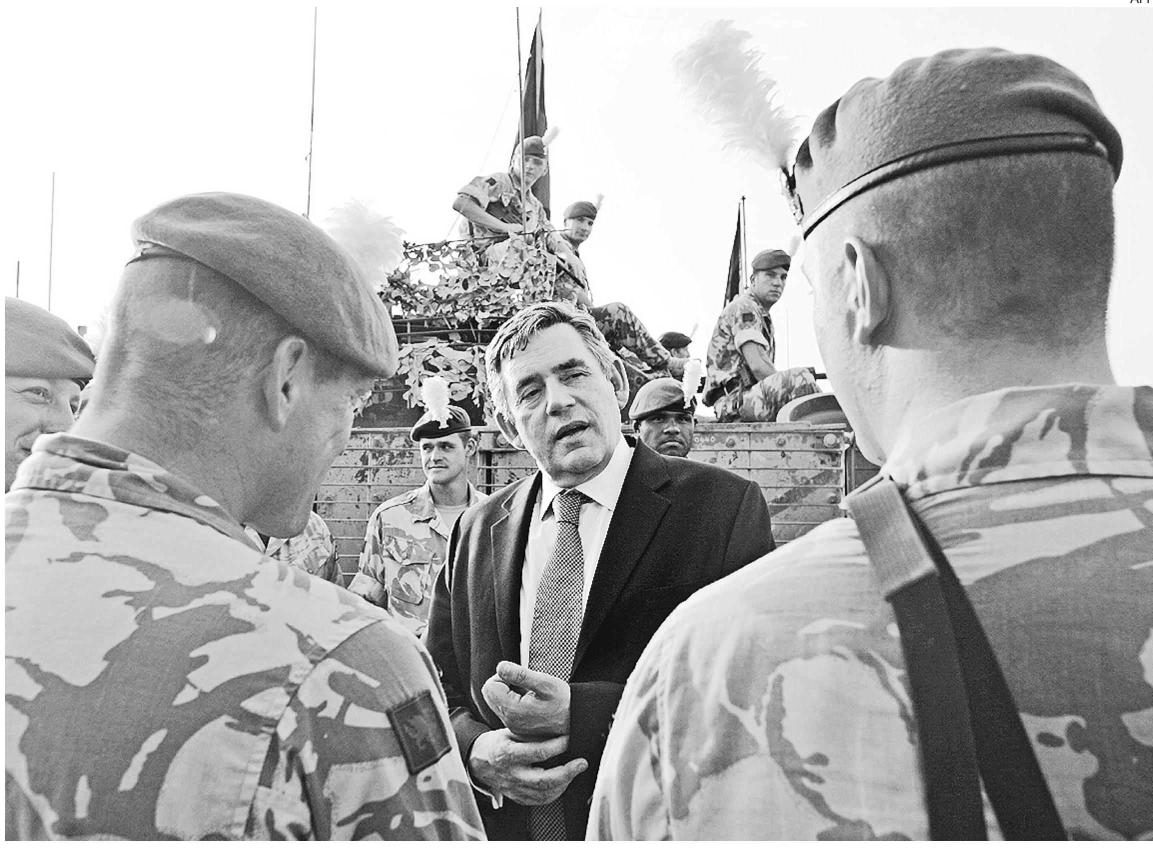
Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en la causa “I.A. y I.M.E. s/Protección Especial, nº 52.921/00” que tramita ante el Juzgado Nacional en lo Civil Nº 26 a cargo de la Dra. Norma R. Abou Assali de Rodríguez, Secretaría a mi cargo, sito en Lavalle 1220 5º Piso, Capital, con el objeto de comunicar lo dispuesto en autos que dice: “Buenos Aires, mayo 23 de 2008. Líbrese oficio al COMFER a fin de que se difunda por radio, televisión por aire y en los canales de cable ‘Crónica TV’, ‘TN’ y ‘Canal 26’ y a los diarios Clarín, La Nación, La Razón y Página/12, un llamado para quienes se sientan en condiciones de criar y/o adoptar y le brinden tiempo, dedicación y mucho amor a un niño portador de HTLV1, llamado ‘José’. José es un niño de 7 años y 10 meses de edad, que concurre a 1º grado en escolaridad común. Es muy dulce, no agresivo y ordenado. Se comunica a través del afecto, gestos y frases. Disfruta de jugar a la pelota y prefiere el yogurt con galletitas. Hágase constar que las gestiones se deberán realizar desde el día 2 al 30 de junio del corriente en el horario de 9 a 11 hs. en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 26, sito en la calle Lavalle 1220, piso 5º Capital Federal, (Tel. 4379-1295/1326) o en la Defensoría de Menores e Incapaces Nº 6, sita en Cerrito 536 6º piso, Capital Federal (Tel. 4384-5770/5477). Se requerirá a la entidad oficiada que el aviso sea difundido sin ningún tipo de añadido, comentario o agregado, dada la naturaleza reservada de las actuaciones judiciales relativas a los menores.” FDO: DRA. NORMA R. ABOU ASSALI DE RODRIGUEZ. JUEZ. Saludo a Ud. ATTE. MONICA ORLANDELLI. SECRETARIA.

JUEVES 29 DE MAYO DE 2008 / PAGINA|12

Gran Bretaña prohibió el arma que más civiles mata en guerras modernas

Brown dijo basta de bombas racimo

En la conferencia mundial en Dublín donde se hizo el anuncio, los principales fabricantes brillaron por su ausencia.



AFP

Gordon Brown dijo que la prohibición de bombas racimo hará al mundo más seguro.

Gran Bretaña eliminará su arsenal de bombas de racimo. Lo anunció ayer el primer ministro Gordon Brown, en un intento por levantar su alicaída popularidad. "Hemos decidido poner fuera de servicio todas nuestras bombas racimo. Creo que es un gran paso para hacer del mundo un lugar más seguro", señaló el líder laborista desde su residencia de Downing Street. La medida fue tomada en el marco de las negociaciones que 109 países llevan a cabo en Dublín para lograr la prohibición de ese tipo de armas, negociaciones de las que no participan sus principales fabricantes y usuarios.

A pesar de la oposición de sus mandos militares, Brown tomó la decisión con la esperanza de salir del estancamiento al que se había llegado en la cumbre que desde el 19 de mayo se desarrolla en Irlanda, según informó el periódico inglés *The Guardian*. También llamó a otros países a seguir su ejemplo y eliminar sus depósitos de esa clase de armamento, causante de miles de muertes y mutilaciones en civiles de buena parte del mundo.

> Las bombas de racimo fueron usadas por el ejército norteamericano en la invasión de Irak, en el 2003.

Las bombas de racimo son grandes contenedores rellenos de cientos de explosivos del tamaño de una pelota de tenis. Lanzadas desde aire, mar o tierra, al alcanzar cierta altura se abren y desparraman su contenido en un área de cientos de metros cuadrados. Entre el 7 y el 10 por ciento de esas "bombitas" falla y al impactar en el suelo no explota pero, como las minas terrestres, pueden ser detonadas varios años después con sólo pisarlas. Sus colores brillantes suelen llamar la atención de los nenes, que las recogen para jugar.

Las bombas de racimo fueron usadas por el ejército norteamericano en la invasión de Irak en el 2003 y en la batalla de Kosovo en 1999. Según la ONG Handicap International, los civiles representan el 98 por ciento de las 11.000 víctimas relevadas.

Casi a la par de las declaraciones de Brown, los participantes de la conferencia de Dublín aprobaron un tratado internacional que prohíbe el uso, la fabricación y el almacenamiento de las bombas de racimo. El documento aborda la mayoría de las demandas planteadas por la organización humanitaria Coalición contra las Bombas de Racimo (CMC). El gobierno irlandés presentará el texto final el viernes y los países firmantes lo ratificarán el 2 de diciembre, en una ceremonia en Oslo.

Sin embargo, en las reuniones mantenidas en la capital irlandesa no participaron Estados Unidos, Israel, Rusia, China, India ni Pakistán, los principales productores de este tipo de bomba. La negativa de estos países a sumarse a las negociaciones fue uno de los principales temas de debate durante la cumbre. Su posición afectaría a las operaciones militares conjuntas con las naciones firmantes y podría incluso abrir una brecha en el seno de la OTAN.

De todas formas, el gobierno británico no prohibirá que Estados Unidos pueda almacenar bombas de racimo en sus bases en el Reino Unido, aunque en las acciones conjuntas presionará a sus socios para que no utilicen estas armas.

Esta decisión del líder laborista fue el argumento que esgrimió la oposición en sus críticas a la medida. "El primer ministro deberá aclarar este asunto. Si es serio en cuanto a terminar con el flagelo de estas armas, deberá acabar con el abuso de esta 'relación especial'", sostuvo a *The Guardian* el vocero de Asuntos Exteriores del Partido Liberal Demócrata, Ed Davey.

El anuncio del primer ministro llega en un momento en que su imagen se encuentra en caída libre, arrastrando a su partido. En las últimas elecciones municipales los laboristas tuvieron su peor performance de los últimos 40 años.

Encuentro Putin-Sarkozy

Nicolas Sarkozy y Vladimir Putin cenarán hoy en París. Seguramente el presidente francés y el primer ministro ruso brindarán por su éxito en la última cumbre de la OTAN y Rusia, en Bucarest, cuando bloquearon el ingreso de Georgia y Ucrania, a pesar de los esfuerzos de George Bush. Según adelantó el vocero de Putin, Dimitri Peskov, el ex mandatario quería aprovechar que Francia asumirá la presidencia de la Unión Europea el mes que viene para intentar mejorar las relaciones entre el bloque y el Kremlin. Los dos vecinos todavía no lograron superar los enfrentamientos de los últimos meses. Primero vino la ruptura del Acuerdo Marco de Seguridad que los había regido desde el final de la Guerra Fría y que frenaba cualquier intento de carrera armamentista. El mes pasado la tensión escaló aún más cuando Moscú movilizó tropas a las regiones secesionistas de Georgia, Osetia del Sur y Abjasia, desatando rumores sobre una posible declaración unilateral de independencia.

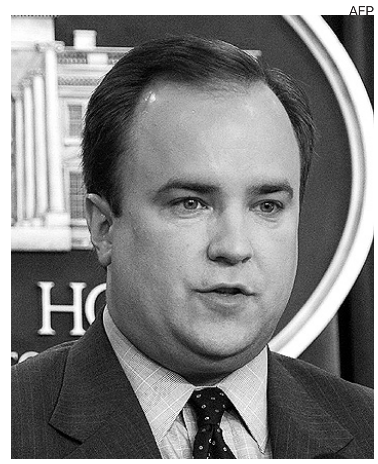
El ex vocero McClellan lo acusa de engañar con Irak

De niño mimado a delator de Bush

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Fue el niño mimado del presidente George W. Bush. Uno de sus más jóvenes y leales colaboradores, importado a Washington desde Texas. La mayoría de los colegas esperaba que tras su retiro y el anuncio de un libro sobre la Administración para la que sirvió como secretario de prensa entre 2003 y 2006, Scott McClellan asestara algún que otro golpe para subir las ventas. Pero no el ruido que ha provocado. McClellan, que cumplió 40 años el pasado mes de febrero, acusa al presidente Bush de "organizar una campaña de propaganda política" en lugar de ofrecer la verdad sobre los motivos de la invasión de Irak. La guerra "descarriló terriblemente" a la Administración republicana, asegura el ex portavoz de la Casa Blanca.

En el libro, a la venta en Estados Unidos este domingo y que lleva por título *Lo qué pasó: dentro de la Casa Blanca de Bush y la cultura del engaño en Washington*, McClellan cuenta que el presidente "tomó la decisión de alejarse de la sinceridad y la buena fe justo en el momento que más necesitábamos esas cualidades". Y va más allá al decir que "en una época de permanente campaña electoral, hubo que manipular las fuentes de la opinión pública en beneficio del presidente". Y añade: "La guerra de Irak era innecesaria. Un grave error". El último de los Bruto que ataca a Bush, que vivió entre bambalinas los momentos cumbres de la invasión y el desarrollo de la guerra en Irak defendiendo todos y cada uno de los puntos estratégicos de sus superiores, no aprovecha, sin embargo, ninguna de las 341 páginas de su libro para hacer autocrítica. Más bien todo lo contrario. Según su relato de los hechos, él mismo era una de las pocas personas con buena fe dentro de la Administración del presidente Bush.



AFP

McClellan lanzó sus memorias.

"Algunos de mis argumentos fueron fruto del engaño", escribe. "Se demostró que algunas de las palabras que pronuncié, creyendo que eran ciertas, eran falsas. Yo estaba atado por mis obligaciones y mi lealtad al presidente, sin posibilidad de matizar." En un relato épico y una justificación para comercializar el libro, McClellan asegura que prometió "a los reporteros y al público que algún día contaría la historia como la conozco". Apelando a sus "fuertes creencias cristianas", no se queda a gusto con criticar a los políticos, sino que arremete contra los mismos periodistas, a los que acusa de "complicidad" con aquéllos por difundir sus argumentos sin oposición. En la ciudad en la que todo el mundo lleva una grabadora en el bolsillo o un libro de notas preparado para recoger aquellas palabras que en el futuro puedan venderse al mejor postor, el siempre convulso y envidioso mundillo político y periodístico de Washington vivía ayer uno de sus días de gloria. Los ex compañeros de trabajo de McClellan no ahorraron calificativos. De "egocéntrico, deshonesto y poco profesional" le tildó la ex jefa de la oficina antiterrorista de la Casa Blanca Frances Townsend.

Karl Rove, ex asesor presidencial y hombre de confianza de Bush, dijo que "si tenía tan altos valores morales debería haberse atenido a ellos hace años. No le recuerdo hablando de estas cosas cuando trabajaba con nosotros, francamente". Como era de suponer, en la Casa Blanca no daban crédito. Sobre todo porque cuando el 19 de abril de 2006 McClellan compareció ante el presidente para renunciar formalmente a su cargo, dijo a los medios de comunicación que Bush "había logrado mucho a lo largo de los años con su equipo". "Me siento honrado y agradecido de haber formado parte de este excelente equipo repleto de buenas personas", dijo. El presidente le devolvió los halagos. "Uno de estos días nos vamos a reencontrar en nuestras mecedoras en Texas, hablando de los viejos tiempos", añadió Bush. Hoy parece poco probable ese escenario.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Cholo dijo esto

■ “Los dirigentes de River tienen que pensar en el futuro. Los dirigentes importantes no se mueven faltando dos días para cerrar el mercado.”
■ “River tiene tres partidos importantísimos. En este final de campeonato el próximo rival es Colón y es el más duro por ser el que viene, después veremos qué podrá pasar con los otros.”
■ “Ariel (Ortega) está bien y es una posibilidad que juegue.”
■ “A priori el fixture más fácil lo tiene San Lorenzo, pero los partidos hay que jugarlos. Estudiantes es un equipo que juega muy bien y Boca sigue en la Copa y también está bien.”
(Textual de Diego Simeone.)

“A Brasil tenemos que ganarle. Es hora de que llegue ese momento. Van dos veces que ellos nos ganaron de mal modo.”
Lionel Messi.

1

La duda que tiene el DT de Estudiantes, Roberto Sensini, para el partido del próximo domingo frente a Huracán: Enzo Pérez o Diego Galván como volante por la derecha. El resto: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Braña, Verón, Benítez, Moreno y Fabianesi; Lugüercio, Maggiolo.

FUTBOL

Díaz confirmó su renuncia en San Lorenzo

Ya no es más San Ramón

El técnico dijo que lo hace “por el bien del club y de sus jugadores”. Dirigirá al equipo mientras haya chance de pelear por el título del Clausura y se insiste con Miguel Russo como reemplazante.

Télam



Ramón Díaz y el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, en la despedida.

Enfrentado con el plantel, finalmente Ramón Díaz anunció que dejará la dirección técnica de San Lorenzo “por el bien de San Lorenzo”, después de la finalización del Clausura, seis meses antes de que venza su contrato. “Por el bien del club, de sus jugadores y de la gente, no vamos a seguir”, confirmó el entrenador, durante una conferencia de prensa que brindó junto al presidente de la entidad, Rafael Savino. “Esta es una decisión que no voy a volver atrás. Generalmente, cuando tomo decisiones, después no las cambio. Quiero decirles que me sentí muy cómodo en esta institución, que me dieron todas las posibilidades de trabajar y creo que es el momento justo para esto”, aseguró.

Con la presencia del presidente como único representante de la Comisión Directiva, Díaz les pidió a los simpatizantes que acompañen al equipo en el tramo final del Clausura y hasta se animó a pronosticar que San Lorenzo “tiene grandes chances de ganar el campeonato”.

“Le pido a la gente que nos acompañe en estas tres fechas, porque a nivel futbolístico estamos muy bien. Voy a preparar al equipo para estos tres partidos. Tenemos grandes chances de ganar el campeonato, debido al calendario que tenemos y el que les tocó a los demás equipos que están peleando ahí arriba”, expresó el riojano.

Sin embargo, se especulaba anoche que si San Lorenzo queda fuera de la lucha por el título una fecha antes del cierre del torneo, Díaz ya no dirigiría en ese partido. Con el riojano en el banco, San Lorenzo obtuvo 122 puntos en 66 partidos oficiales, contando torneos locales e internacionales, una eficacia del 61,6 por ciento. De esos 66 partidos, 36 fueron triunfos, hubo 14 empates y 16 caídas, con 101 goles a favor y 74 en contra. De los cinco torneos en que Díaz dirigió al equipo, San Lorenzo ganó un título, el del Clausura 2007.

El entrenador dejó bien claro que su relación con el titular del club, con quien se reunió en la noche del martes para comunicarle su decisión, es “más que buena” y que de ningún modo fue detonante de su salida. “Le pedí al presidente que me acompañe en estos momentos, porque siempre estuvo con nosotros, desde el principio. Es una de las personas importantes en San Lorenzo y fue quien me contrató”, destacó.

“Voy a preparar al equipo para estos tres partidos. Tenemos grandes chances de ganar el campeonato, por el fixture que tenemos.”

Además de la eliminación de la Copa Libertadores, que aceleró el proceso, uno de los factores que determinaron el alejamiento de Díaz radica en la mala relación que mantiene con los jugadores más representativos, como Orion, Romeo, Hirsig y Méndez. “Algo de eso hay”, dijo escuetamente el presidente Savino preguntado sobre el distanciamiento entre Díaz y los referentes del plantel.

Además, la disputa por el contrato de los hijos de Díaz, Emiliano y Michael, también generó rispideces. Curiosamente, los vínculos de los dos jugadores finalizan a mediados de este año y los dirigentes no estaban de acuerdo en renovárselos. “Como presidente soy responsable –dijo Savino–. Cuando trajo a los chicos les hicimos contrato. Ahí los responsables somos nosotros.” La discusión por los premios de la Copa Libertadores también influyó negativamente y terminó de enfrentar a la mayoría del grupo con el conductor técnico.

El nombre que más se escucha para reemplazar a Díaz es el de Miguel Angel Russo, una vieja debilidad de Savino, a quien también le gusta mucho Américo Gallego. En el estadio de Bajo Flores también trascendió que Leonardo Madelón, José Luis Chilavert y Rubén Cousillas tendrían chances de llegar al club. Savino no dio precisiones al respecto y resaltó que todavía no habló con ningún entrenador, pero avisó que el próximo técnico puede ser ajeno a la historia del club.

Boca

De elecciones ni se habla

Por G. V.

Las elecciones para renovar autoridades parecen no formar parte de lo que el hincha promedio define como *Mundo Boca*. Casi nadie habla de ellas, como si estuvieran incorporadas a un microclima donde sólo se mueven dirigentes y punteros políticos. Cuando faltan apenas tres días para el comicio que se desarrollará en la Bombonera (45 mil socios están en condiciones de votar), lo único que se percibe de la interna boquense son los afiches esparcidos por Buenos Aires. De los tres aspirantes a la presidencia que se presentan el domingo, uno podría renunciar a su candidatura: Orlando Salvestrini. El porcentaje de votos que se le atribuye, que no llega al 5 por ciento, lo haría desistir de competir con Pedro Pompilio y Roberto Digón (foto). Por su parte, la Inspección General de Justicia (IGJ) se pronunció ayer sobre algunas impugnaciones de la oposición. Y pidió cambiar a más de la mitad de los presidentes de mesa que, al mismo tiempo, iban a ser autoridades del comicio y candidatos por la lista oficialista. Asimismo, se cuestionó la presencia de dos ex integrantes de la junta electoral entre quienes acompañan a Pompilio: Carlos Ben y José Costa Pereyra. La lista de Digón los responsabilizó por las irregularidades cometidas en el llamado a comicios de diciembre. En ese momento, el oficialismo no había presentado los avales requeridos por el estatuto. Los socios de Boca podrán votar en 80 mesas durante el horario de 9 a 17. Una fuente cercana al proceso electoral estimó que el porcentaje de votantes podría rondar el 30 por ciento. Si Pompilio, como se estima, ganara con cierta facilidad, se quedará con todos los cargos en la conducción del club y en el peor de los casos para el oficialismo, además obtendría 140 de los 210 miembros en la mesa de representantes. En Boca, las minorías, ni aunque perdieran por un voto, colocarían un vocal en la Comisión Directiva. El estatuto no lo contempla.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-C-N-P) La Primera

1	0913	8	1949	15	1257
2	1518	9	3596	16	1243
3	6005	10	2084	17	9834
4	8157	11	9026	18	6831
5	4896	12	9742	19	8150
6	4249	13	0898	20	0306
7	6579	14	1764		

Quiniela Nacional (F-H-H-S) Matutina

1	4918	8	1164	15	6013
2	5036	9	1453	16	4397
3	6098	10	6589	17	7506
4	1877	11	1005	18	3459
5	1802	12	8634	19	3006
6	5549	13	8313	20	7397
7	1301	14	4600		

Quiniela Nacional (I-M-W-Z) Vespertina

1	8078	8	3427	15	2779
2	0073	9	9831	16	7502
3	2725	10	8538	17	2413
4	4791	11	2804	18	1172
5	8545	12	3813	19	6905
6	5421	13	2865	20	5545
7	0553	14	6898		

Quiniela Nacional (J-M-Z-Z) Nocturna

1	3752	8	8431	15	9497
2	7079	9	1698	16	0637
3	0614	10	4490	17	0396
4	2586	11	8756	18	3745
5	8580	12	2719	19	2061
6	1984	13	2108	20	4947
7	6706	14	0057		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2894	8	8696	15	5755
2	3221	9	9758	16	6323
3	3937	10	5380	17	6607
4	4394	11	0938	18	5032
5	7998	12	6427	19	1219
6	4887	13	5150	20	4298
7	1267	14	3225		

Empate con el Fluminense como local en la primera semifinal de la Libertadores

prefiere ganarles como visitante

Dos goles de Riquelme no le alcanzaron al equipo de Ischia para sostener la victoria. Ahora tendrá que ir a buscar el triunfo nada menos que al Maracaná de Río, un desafío importante pero, teniendo en cuenta los antecedentes, para nada imposible.

BOCA 2

Migliore; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Chávez, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.

FLUMINENSE 2

Fernando Henrique; Luiz Alberto, Thiago Silva, Gabriel, Junior César; Arouca, Mauricio, Cícero, Thiago Neves, Conca; Washington. **DT:** Renato Gaúcho.

Estadio: Racing (local Boca). **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay). **Goles:** 11m y 64m, Riquelme (B); 15m, Thiago Silva (F); 76m, Thiago Neves (F). **Cambios:** 60m, Ibarra por Maidana (B); 62m, Romeu por Mauricio (F); 65m, Cardozo por Chávez (B); 75m, Vargas por Battaglia (B); 76m, Dodó por Washington (F); 87m, Roger por Thiago Neves (F).

AFP



Riquelme trata de despegarse de la marca de Arouca, que lo siguió por toda la cancha. Sus dos goles no alcanzaron para ganar.

Por Ariel Greco

De entrada quedó claro que el Fluminense no iba a ser un rival sencillo. Con el típico toque de los equipos brasileños, y con una superpoblación de volantes, el conjunto de Renato Gaúcho no se dejó intimidar por los pergaminos de Boca. Entonces, los jugadores de Ischia debieron preocuparse más por frenar el toqueteo rival que por generar juego propio. Para colmo, la marca personal que tenía Riquelme, Arouca, lo obligaba a tirarse como delantero, con lo cual a Boca le faltaba su conductor en la posición natural. De a poco, Chávez fue asumiendo ese rol, y asociado con Román pudo encontrar algo de fútbol el equipo local.

De todas formas, aunque Boca sufría en la mitad de la cancha, en los últimos metros demostraba que tenía mucha pimienta como para lastimar a la defensa visitante. Es cierto que le costaba hacer llegar la pelota a esa zona, pero cuando lo hacía generaba riesgo. Primero, avisó con un desborde de Palacio sobre Junior César, y un par de minutos más tarde, llegó la ventaja con una buena triangulación entre Palermo y Palacio que definió Riquelme ingresando al área como centrodelantero.

Parecía que comenzaba otro partido, con la ventaja a favor, y sin embargo Boca no pudo disfrutar mucho del gol de Riquelme. Apenas cuatro minutos más tarde, un tiro libre desde la derecha de Thiago Neves encontró la cabeza de Thiago Silva que le ganó a toda la defensa de Boca y metió un cabezazo inatajable para Migliore.

El impacto fue fuerte: el equipo argentino tardó bastantes minutos en asimilarlo. Recién sobre el final de la etapa pudo retomar el control del juego, cuando entró de nuevo en escena Riquelme y Chávez se transformó en su ladero, pidió la pelota y con un derechazo desde el borde del área la estrelló en el palo izquierdo de Fernando Henrique.

Lo bueno para Boca en ese tramo fue que los brasileños se conformaron con la tenencia de pelota para defenderse y la usaron poco para atacar en serio. De otra manera, la historia pudo ser diferente. Incluso, lo demostraron en el último minuto de la primera parte, cuando el lateral Junior César llegó vacío y dilapidó una chance de gol solito ante Migliore.

La imagen con la que salió Boca a jugar el segundo tiempo fue bastante distinta a la del primer tramo. Con más ambición y mayor audacia, muy pronto metió a Fluminense contra su arquero. Tuvo dos cabezazos, uno de Palermo y otro de Paletta, para poder sacar nuevamente una diferencia.

A esa altura, el equipo brasileño ya no mostraba el toque de los primeros minutos y simplemente se dedicaba a defender el empate, sustentado en la fortaleza de sus dos centrales y la afortunada labor del arquero Fernando Henrique.

Sin embargo, Boca siguió yendo y pudo lograr el gol que merecía. Llegó a través de un tiro libre de Riquelme, con ayuda, y de nuevo la sensación fue que el partido estaba a pedir de Boca. Durante varios minutos dominó a voluntad y tuvo el tercer gol a tiro.

Pero cuando mejor pintaba el panorama para el equipo local, los cambios no le dieron el resultado esperado. Ibarra no entró afinado y Cardozo directamente ingresó desconectado, con lo que Boca perdió consistencia en su juego. Para colmo, un tiro de Thiago Neves que no debía acarrear ningún peligro contó la inestimable colaboración de Migliore para convertirse en el gol del empate.

Ya sin muchas ideas y más por empuje y ganas que por otra cosa, Boca fue a buscar el triunfo pero no pudo conseguirlo. Ahora deberá ir a ganar de visitante, a Brasil, en una parada que pinta difícil, pero –con los antecedentes– para nada imposible.

El frío dominó un encuentro que terminó siendo caliente

Partido con sensaciones térmicas

Télam



El arquero Fernando Henrique le saca el gol a Palermo.

Por Juan José Panno

Frío en los jugadores de Fluminense; nueve de los once titulares entraron al campo calzados con guantes en las manos, la mayoría de color negro, y con el arquero Fernando Henrique vestido con pantalones largos. El inicio del partido se demoró 15 minutos, pero a Boca le habría convenido, incluso, una hora de demora para que bajara un poco más la temperatura: a las 22 era de 6º, con una sensación térmica de 3º, cuando en Río de Janeiro estaba haciendo 25º... Se suponía que lo del frío era una ventaja para Boca, pero los brasileños tenían tanto frío que corrían a velocidad supersónica.

Frío, Riquelme para definir en una jugada bien caliente que él mismo inició, con un gran pase de Palermo para Palacio y una gran habilitación del bahiense para el mismo Riquelme.

Frío el arbitro uruguayo Roberto Silvera en la aplicación del reglamento, cuando lo mandó fuera del campo a Riquelme por un codazo que le habían pegado, haciéndolo sangrar.

Frío, corriendo por la espalda del arquero brasileño cuando Chávez metió ese tiro que pegó en el palo.

Frío helado, como si aquel hincha que tiró en el cubito en la Bombonera se hubiera multiplicado, con el cabezazo de Thiago Silva.

Frío, el primer tiempo se cerró fríamente, temperatura helada con la última jugada: frío de Junio... de Junior César, se fue rozando el palo.

Frío en la larguísima discusión del tiro libre. Frío Riquelme para obligar a que la barrera se ubicara donde correspondía (caliente el árbitro para sacarle la amarilla). Frío en la cabeza del defensor, en el corazón del defensor en cuya cabeza pegó la pelota antes de meterse.

Fríos eran los ataques de Fluminense, pero en uno de ellos, un remate con frío de nieve de Thiago Neves fue directo a las manos de Migliore. ¿Dónde está la pelota? ¿Acá? Frío, frío. ¿En mis manos? Tibio, tibio. ¿Adentro del arco? Caliente, caliente.

Frío en el final, que cambió unos segundos cuando la gente empezó a cantar "Vamos Boca que no ha pasado nada". La semana que viene se juega en Río. Ahí sí que hará calor.

TENIS El proletariado argentino de la raqueta sigue triunfando en París

Ganan pero sin tirar manteca al techo

Eduardo Schwank ya está en tercera ronda, Diego Junqueira y Martín Vassallo Argüello pasaron a la segunda, perdieron Calleri, Acasuso y Del Potro. Nalbandian jugaba hoy temprano.

Por Sebastián Fest
Desde París

De repente apareció la foto para certificar el suceso del "tenis proletario": Roland Garros vivió un nuevo día de éxitos de argentinos modestos, de jugadores a los que ni siquiera se les conocía la cara, hasta que la ATP remedió por la noche el asunto ofreciendo al mundo un primer plano de Eduardo Schwank.

Por el momento es sólo él. Si esta semana se ingresaba a la web de la ATP, los jugadores que vienen acumulando triunfos en París eran hombres sin rostro. E incluso sin altura y peso, tal la escasez de información acerca de unos tenistas que sorprenden.

En el día en que Schwank volvía a dar una nueva muestra de tenis de desbordante potencia para meterse en la tercera ronda de uno de los cuatro torneos más importantes del mundo, otros "modestos" como Martín Vassallo Argüello y Diego Junqueira sortearon con éxito el debut. En tanto, Gisela Dulko suspendió por falta de luz 0-6, 6-4, 3-3 su partido ante la francesa Alize Cornet.

Junqueira, 162 del ranking, sigue sin foto en la web oficial del tenis masculino. Lo mismo le sucede a Sebastián Decoud, 247 del mundo y eliminado ayer en segunda ronda (cayó 7-6, 6-2, 6-1 con el español Nicolás Almagro), y a Máximo González, 137 del ranking, que jugará hoy un durísimo partido ante el talentoso ruso Mijail Youzhny.

"Es cierto que todavía no estoy acostumbrado a estar en estadios grandes, quizás en el primer set me pese, pero después va a ser un lindo partido", dijo Schwank de cara al partido que jugará mañana ante el francés Paul-Henri Mathieu.

Vencedor del español Marcel Granollers Pujol 6-7 (5-7), 6-2, 6-4, 6-4, Schwank es el más exitoso de los jugadores argentinos que están sorprendiendo en París. Y tras el incendio en el challenger de Burdeos, en el que el fuego en su habitación le quemó todo, incluyendo los 4300 dólares que había sumado por el título en Roma la semana anterior, el dinero no es un detalle menor para Schwank.

"Estoy mucho más tranquilo en la parte económica, y esas cosas te ayudan muchísimo dentro de la cancha", reconoció el argentino, que ya se aseguró en París 39.600 euros (unos 61.000 dólares), casi la mitad de lo que había ganado hasta ahora en toda su carrera profesional.

Vasallo Argüello, el de mayor experiencia y resultados entre los modestos del tenis argentino, resumió la situación con la capacidad descriptiva propia del empedernido lector que es.

"Creo que todos entendieron que no hay una sola manera de llegar cuando no tenés el talento de los mejores. Tenés que tratar de sumar puntos en los challengers, jugar las clasificaciones de los torneos grandes, encontrar tiros que te pueden servir en el alto nivel. Hay un camino que es largo y cansador, pero los que lo aguantan logran satisfacciones", dijo tras imponerse al español Feliciano López 7-6 (7-1), 6-4, 3-6, 4-6, 6-3, en un encuentro que lo vio celebrar encendidamente los puntos decisivos del set final.

Número 107 del mundo, Vasallo explicó las sensaciones de un hombre de la tercera o cuarta línea cuando se enfrenta al desafío de un Grand Slam. "La primera rueda es clave, tenés nervios, es peligrosa. Se caen grandes jugadores y para nosotros, que no somos los favoritos, es importantísima, porque jugamos con chicos de mejor ranking y que todavía no están en ritmo, por lo que es un buen momento para dar un golpe."

Lo dio Junqueira ante el francés Adrian Mannarino, ganando con contundencia 6-1, 6-2, 6-2. Hoy se enfrentará al croata Ivan Ljubicic, ex "top ten". El argentino, de todos modos, ya está hecho porque, al igual que Schwank, Decoud y González, logró un triunfo en el primer partido de Grand Slam de su vida.

"La única referencia que tengo de Ljubicic es lo que vi por televisión. Ahora preguntaré por alguna estrategia que le moleste. A ver si 'Pico' Mónaco, que jugó con él la semana pasada, me cuenta algo...", dijo Junqueira, de 27 años.

"Esta es mi vida –dijo emocionado el argentino–. Desde los cinco años que sueño con estar acá. Mis padres están acá y, muy emocionados, se largaron a llorar cuando superé la clasificación."

Muy diferentes son las sensaciones de David Nalbandian, octava raqueta mundial, que regresará al torneo tras una inusual pausa de cuatro días debido a la lluvia y sus estragos en la programación: el cordobés ganó el domingo y hoy (desde las 6, televisa Espn+) se enfrentará con el francés Jeremy Chardy, en un día que verá jugar también a Vasallo ante el finlandés Jarkko Nieminen y a Juan Chela, ganador de un partido de tres días, en el que se impuso 6-2, 6-3, 5-7, 6-3, 6-4 a John Isner, un gigante de dos metros y cinco centímetros, frente el español Fernando Verdasco.

AFP

Diego Junqueira, 162 del ranking, en segunda ronda.

"Todos entendieron que no hay una sola manera de llegar cuando no tenés el talento de los mejores".

Los Spurs van por un milagro

San Antonio está contra las cuerdas. Si esta noche a las 22 pierde el quinto encuentro de la serie ante Los Angeles Lakers en el Staples Center, el campeón resignará su corona y la posibilidad de obtener el cuarto anillo en seis años (televisa Canal 7). Pero para revertir el panorama, necesitará un importante cambio en su juego y en su actitud. La diferencia que marcó Los Angeles Lakers en el desarrollo de la serie es aún mayor que el 3-1 que tiene a favor. El equipo de Phil Jackson dominó tácticamente el duelo y casi siempre se jugó a su ritmo. Sólo en el tercer partido, cuando Emanuel Ginóbili se escapó del cerrojo defensivo que le plantean Vujacic y las ayudas, San Antonio pudo imponer sus condiciones. Y si bien tuvo chances de ganar tanto el primero como el cuarto, las victorias de los angelinos resultaron lógicas. Para tener posibilidades, San Antonio debe recuperar juego. Cuando ganó, consiguió porcentajes de efectividad muy superiores a su media, algo difícil de repetir. Necesita involucrar a más jugadores en su ofensiva, más allá de lo que aportan Duncan, Parker y Ginóbili –el miércoles fue Barry, ante la ausencia del argentino–. Y como siempre, tratar de limitar a Kobe Bryant. Si no lo consigue, deberá pensar en la próxima temporada.

Tres gruesas derrotas

Tres derrotas significativas sufrió el tenis argentino ayer en Roland Garros. "El retiro no está muy lejos", admitió el cordobés Agustín Calleri, luego de caer en su debut 6-7, 6-4, 6-2, 6-4 ante el estadounidense Mardy Fish. "Eso sí, el próximo Roland Garros lo juego seguro." José Acasuso no tuvo tantas chances contra el escocés Andy Murray, que lo venció sin atenuantes 6-4, 6-0, 6-4. Por último, Juan Martín Del Potro cometió una gran cantidad de errores no forzados en los momentos clave y el italiano Simone Bolelli se quedó con el triunfo 3-6, 7-6, 7-5, 6-2.

Vassallo contra la corrupción

Martín Vassallo Argüello sugirió a la ATP "quince ideas" para librar al tenis de las sospechas de corrupción. "Sacar el 'live score', ponerles un monto máximo a las apuestas, eliminar las cámaras que funcionan en los torneos para que las casas de apuestas transmitan los partidos", dijo el argentino, investigado junto al ruso Nikolai Davydenko por el partido que jugaron en julio de 2007 en Sopot. En aquel encuentro se generó una fuerte corriente de apuestas a favor de Vassallo precisamente cuando Davydenko acababa de ganar el primer set. El argentino terminó ganando. "Se supone que nos comunicarán el resultado de la investigación dentro de un mes", dijo Vassallo, sumamente crítico con los manejos de la ATP en su intento de proteger la "integridad" del tenis. "Defender a las casas de apuestas, salvar ese negocio, que la ATP esté al servicio de que todo eso funcione y, al mismo tiempo, intentar una transparencia total en el deporte, creo, es incompatible." Insistió: "No está bien que todo esto esté en funcionamiento y que a la vez pretendan que los jugadores estemos preocupados de que no se nos escape información para no ser nosotros mismos los perjudicados. Mi hermana vive en Barcelona: si voy a jugar el Godó y me engripo no puedo verla para que no se entere y el novio, quizás, apueste". Agregó más. "Si yo tengo una lesión no puedo ir a entrenarme por miedo a que alguien me vea y apueste. Me tengo que controlar yo mismo y a la vez la ATP protege a las casas de apuestas, que son sponsors de los torneos. Lo más lógico es aclarar todo. Las apuestas no las inventaron los jugadores, no pedimos que existan. Ojalá en el tenis no existieran las apuestas, pero hay una estructura montada al respecto."



Visto & oído

* Desoyendo la maldición que el propio William Shakespeare eligió para su epitafio –"Maldito sea quien mueva mis huesos"–, el arquitecto Ian Stainburn dirige un proyecto de restauración de la tumba del célebre dramaturgo británico. El autor de *Hamlet* y *Sueño de una noche de verano* descansa en la iglesia anglicana de la Santa Trinidad, en Stratford-upon-Avon, 160 kilómetros al norte de Londres, donde fue bautizado en 1564. "No vamos a levantar las piedras, no vamos a excavar y la maldición es por los huesos enterrados, así que es irrelevante en este trabajo", dijo el protavoz del grupo Shakespeare's Friends. Al parecer, al respecto de la única cita de su autor favorito que no respeta.

Daniel Barenboim

Hombre orquesta

Es capaz de dirigir Wagner de memoria, tocar al día siguiente la obra pianística de Schönberg y conducir la misma semana la orquesta juvenil palestino israelí que fundó junto a Edward Said. Todo con la misma solidez intelectual. Está en Buenos Aires, donde brindará una serie de conciertos a partir de hoy. Conviene escucharlo.

PAGINA/12 / JUEVES 29 DE MAYO DE 2008

DANZA Guido De Benedetti, el nuevo director del Ballet Estable del Teatro Colón

Un programa superclásico

Durante años primera figura del primer coliseo argentino, subraya los objetivos que privilegiará su gestión. El ballet del teatro es el responsable de cerrar, con siete funciones, las actividades programadas para este centenario.

Por Alina Mazzaferro

El Colón tuvo su cumpleaños y, aunque debió celebrarlo fuera de su casa, no olvidó preparar sorpresas para que sus invitados –aquellos amigos que lo visitan siempre, aun cuando se muda bien lejos, a Recoleta o Belgrano– disfrutaran, como siempre, de sus cuerpos estables. En esta semana de festejos, el Ballet del teatro tiene un lugar protagónico, pues es el responsable de cerrar, con siete funciones, las actividades programadas para este centenario. Desde hoy y hasta el próximo jueves, esta compañía hará gala de toda su tradición en un programa superclásico, en el teatro Opera (Corrientes 860), de martes a sábado a las 20.30 y el domingo a las 17. Tercer acto de *El lago de los cisnes* y de *Coppelia*, y el cuadro de las sombras de *La bayadera* integran este programa mixto, del cual participarán tres artistas invitados, ex miembros de la casa: Maximiliano Guerra (4 y 5 de junio), Iñaki Urlezaga (29 y 30 de mayo) y Ludmila Pagliero (31 de mayo y 1º de junio), una joven porteña talentosa que ahora se destaca en la Opera de París.

Tras todo este despliegue se encuentra el nuevo director del Ballet Estable, Guido De Benedetti, que durante años fue primera figura del primer coliseo argentino y en 2000, durante un breve período, codirigió esta compañía junto a Mario Galizzi. En diálogo con **Página/12,** De Benedetti revela los objetivos y tareas que privilegiará su gestión y pronostica el futuro del ballet estable. "Yo pertenezco al Colón. Hacerse cargo del Ballet Estable en el centenario del teatro es el máximo honor que puede tener un miembro de la casa. Más allá de que el elegido fui yo, me alegro de que haya sido una persona de la compañía la que emprenda esta tarea", señala.

–¿Qué diferencias hay entre manejar un ballet independiente como el Neoclásico de Buenos Aires y la compañía del Teatro Colón? ¿Tendrá tiempo para coreografiar o se volcará más a la organización general?

–Dirigir una compañía de este estilo requiere más tiempo como director ejecutivo. Además, no es una compañía de autor, tengo la responsabilidad de integrar el máximo de expresiones. Es una compañía oficial y nos tiene que representar a todos.



"Es importantísimo recuperar un repertorio amplio, en primer lugar clásico", plantea De Benedetti.

–Eso significa que no puede guiarse por sus gustos personales para armar el repertorio...

–Exactamente. Es importantísimo recuperar un repertorio amplio, en primer lugar clásico –porque ésta es una compañía clásica–, con aportes neoclásicos y algunos contemporáneos. Como toda compañía de este tipo, debe cubrir un amplio espectro, pero siempre poniendo el acento en lo clásico.

–¿Cuáles son los objetivos para su gestión?

–Hay dos tipos de objetivos: administrativos y artísticos. En cuanto a los primeros, hay que solucionar algunos problemas que hace muchos años actúan en detrimento de la vida personal de los bailarines, lo cual luego se ve reflejado en el trabajo artístico. Debe haber una jerarquización de la tarea del artista. El bailarín cuando deja de bailar no deja de ser artista; sigue siendo imprescindible dentro de esta casa porque la danza se trasmite oralmente. Una compañía de este tipo tiene como objetivo mantener un repertorio, una tradición, a través del tiempo y estos artistas que tienen más de veinte años en el teatro son los que deben transmitir su experiencia a las nuevas generaciones. Una gran estrella o un miembro del cuerpo de baile son igualmente imprescindibles porque sus experiencias son totalmente distintas y necesarias.

–Cuando habla de jerarquización se refiere también al nombramiento de los artistas, un tema que hace tiempo se viene tratando pero que aún no se ha resuelto...

–Cuando hablo de jerarquizar a los artistas me refiero a poder utilizar a fondo todos los recursos humanos del ballet. Me refiero a agrandar el plantel de la compañía para que no sigamos exportando los talentos argentinos o formando fracasados (porque me pregunto para qué tenemos un instituto si luego los egresados no pueden incorporarse a la compañía). Hay muchos maestros renombrados que siguen moldeando buenos profesionales y esa gente tiene que tener cabida en el Colón. Por último, jerarquizar es reconocer la actividad de los que están, que son excepcionales artistas pero que no han sido reconocidos como tales a partir de un nombramiento. Más allá de lo que significa un nombramiento económicamente, para un artista el reconocimiento es su alimento.

Bailarín, gestor y docente

Guido De Benedetti se formó como bailarín con los maestros Wasil Tupín, Rada Echenbaum, Olga Ferri, Enrique Lommi, Antonio Truyol, Rodolfo Fontán, Enrique Caruso y Vastang Chabukiani. En 1976 ya era miembro del Ballet Estable del Teatro Colón, la casa en la que interpretó más de ochenta producciones como primera figura, acompañando a Liliana Belfiore, Nydia Neumayer, Eleonora Cassano, Maia Plisetskaia y Alessandra Ferri, entre otras. Fue director artístico del Ballet Concierto dirigido por Belfiore, realizó algunas creaciones para el taller coreográfico del Colón, protagonizó una serie de TV (*Locos de los Pies a la Cabeza*) y en 1996 creó su compañía, el Ballet Neoclásico de Buenos Aires, cuya dirección debió abandonar en algunas oportunidades cuando fue invitado a hacerse cargo de entidades oficiales: el Ballet del Teatro Colón en 2000 (dirección que llevó adelante junto a Mario Galizzi) y el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, donde llevó adelante la dirección ejecutiva. De Benedetti tiene una amplia trayectoria como docente y en 2000 creó la Asociación Arte XXI, donde funciona su Nueva Escuela de Danza Contemporánea.

Una compañía muy ocupada

De Benedetti tiene un plan ambicioso para 2008, que mantendrá bien ocupada a su compañía. En primer lugar, aprovechando esta época "fuera de casa", el ballet emprenderá varias giras al interior del país, comenzando por Rosario, adonde llevarán esta primera propuesta en junio. Luego vendrán otros seis programas: versiones completas de *Coppelia* y *Giselle*; un programa compartido compuesto por *Suite en blanc* y *El niño brujo*; estrenos de Jorge Amarante y Rubén Gallardo; y dos reposiciones del propio De Benedetti: *Sueño de una noche de verano*, que ya se había visto en el Colón en 1990, y *Ladislao*. "Todas estas producciones han sido pensadas para los espacios que tenemos, el Opera y el Auditorio de Belgrano", explica. Si bien siete programas en un año es mucho más de lo que este equipo estaba acostumbrado a realizar, De Benedetti está trabajando para encarar dos obras más: *Don Quijote* y un nuevo programa mixto, bien clásico, que incluiría el tercer acto de *Raymonda*, y una versión de *Paquita*.

MUSICA Daniel

"Cada

Por Diego Fischerman

De aquel niño de pantalones cortos posando junto al piano, al que recordaba llegando a pie a la sala Breyer de la calle Maipú donde debutaría como concertista, a la complejidad del personaje que Daniel Barenboim encarna en la actualidad hay una distancia inmensa. O tal vez no. Quizás en la mirada de aquel chico, concentrada, expectante, puedan leerse la curiosidad, la claridad y la inmensa capacidad para adentrarse, con la misma seriedad, en los proyectos más disímiles. La solidez intelectual, el dominio de la técnica y, desde ya, la sensibilidad que lo ubican no sólo como uno de los grandes músicos de las últimas décadas sino como uno de los más trascendentes humanistas de la actualidad.

Ya se sabe, Daniel Barenboim es un gran pianista –a veces arbitrario, en ocasiones discutible pero siempre con algo para decir–, un gran director de orquesta –uno de los pocos capaces de mantener la unidad del relato y la atención de la orquesta y el público a lo largo de los intrincados laberintos de las sinfonías de Anton Bruckner, por ejemplo– y un actor cultural capaz de imprimir su gesto y su mirada en la Sinfónica de Chicago, en el Festival de Bayreuth y en cada lugar donde recala. Sus conciertos –y sus discos– jamás son neutros. Para Barenboim todo está cargado de significado. Si para Godard hasta un travelling era una cuestión moral, para este músico capaz de dirigir Wagner de memoria, tocar al día siguiente la obra pianística de Schönberg y, como si con eso no fuera suficiente, conducir la misma semana la orquesta juvenil palestino-israelí que fundó junto a Edward Said, cada matiz, la manera de resaltar un tema en una voz o de hacer una mínima pausa antes del ataque de un motivo determinado jamás son cuestiones puramente sonoras. O sí, pero en su idea del sonido puro se encierra una cierta metáfora del universo.

Ayer llegó a Buenos Aires y, a partir de hoy, comenzará un ciclo al frente de la Orquesta de la Capilla Estatal de Berlín, organizado por el Mozarteum Argentino, que, por supuesto, excede lo meramente musical. Y la paradoja es que ese plus de trascendencia lo logra, precisamente, con armas puramente musicales, empezando por una programación de infrecuente densidad y de notable unidad estética. Los tres conciertos en el Teatro Coliseo, hoy, mañana y el lunes próximo, incluirán las tres últimas sinfonías de Anton Bruckner, a las que Brahms caracterizaba como "serpientes gigantescas", y varias composiciones de Schönberg (hoy *Cinco piezas para orquesta Op. 16* y el lunes las *Variaciones Op. 31*). En el concierto extraordinario del Luna Park, el domingo 1º de junio, pensado para homenajear al Colón en su centenario, se interpretarán la *Sinfonía Nº 5* de Gustav Mahler y *Obertura* de *Los Maestros Cantores de Nuremberg* y *Preludio y Muerte de Amor* de *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner.

"Una programación requiere una cierta dramaturgia –explicó Barenboim a **Página/12**–. Yo creo que las obras que se tocan deben tener una afinidad o tal vez un gran contraste. Originalmente íbamos a venir al Colón, que se suponía que estaría abier-

Barenboim iniciará hoy una serie de conciertos en Buenos Aires

vez me indigna más lo que pasa”

El pianista y director estará al frente de la Orquesta de la Capilla Estatal de Berlín, en el Teatro Coliseo y en el Luna Park. Ayer, en el Hotel Alvear, no se privó de hablar del conflicto entre Israel y Palestina.

Guadalupe Lombardo



Barenboim será declarado mañana Ciudadano Ilustre de Buenos Aires.

to, e íbamos a hacer *Tristán e Isolda* completa, en versión de concierto. Como eso no fue posible, pensamos en Bruckner y en un compositor que cada vez me interesa más, Arnold Schönberg. Cuando yo me fui de Argentina, tenía 9 años y Schönberg no era nada conocido. No sólo aquí sino en el mundo. La modernidad era Bartók, Prokofiev, Shostakovich. La segunda escuela de Viena, para mí, fue un descubrimiento posterior. Y, sobre todo, Schönberg, que es alguien visto generalmente como inaccesible y áspero. En primer lugar, no siempre lo sencillo es accesible. A veces es simplemente aburrido. Y tampoco es cierto que lo complejo sea necesariamente inaccesible. Y en segundo lugar, cualquier cosa, para que pueda ser disfrutada necesita cierta familiaridad. Y no se trata sólo de la familiaridad de la música de Schönberg con el público sino, también, con los músicos. Una orquesta que toca una pieza difícil, como las *Cinco piezas Op. 16*, una vez cada diez años y a las apuradas como para estudiar todas las notas, jamás va a poder hacer que la obra sea disfrutada porque no la van a disfrutar ellos.”

La orquesta con la que el músico llega a Buenos Aires es la más antigua de Berlín y hasta la caída del Muro pertenecía al lado oriental de esa ciudad. Herbert von Karajan la dirigió hasta el final de la Segunda Guerra Mundial y Barenboim es su titular desde hace diecisiete años. Director también de la Sinfónica de Chicago, a cuyo frente lo reemplazará Riccardo Muti, su otra orquesta actual es la West Divan, que tiene su sede en Sevilla y cuyo concierto inaugural fue en Ramalá. Barenboim se enorgullece de ser el único israelí que posee también pasaporte palestino. Y es que esa orquesta es la mayor explicitación de sus esfuerzos para lograr que Israel y Palestina se reconozcan mutuamente como vecinos. “La solución nunca puede ser militar”, insiste. “O encontramos una manera de vivir con el otro o nos matamos”, resume. “Cada vez me indigna más lo que se dice acerca de Oriente Medio. Yo no hago ningún esfuerzo por la paz. No se trata de eso. Yo no puedo lograr la paz. Lo que trato es de decir, cada vez que tengo la oportunidad, que se intenta convertir el conflicto en político y en militar. Se lo engloba en los problemas mundiales. Y no tiene nada que ver con eso. Es un problema humano. Son dos pueblos que sienten el mismo derecho para vivir en la misma tierra. Y no sólo no reconocen los derechos del otro. Ni siquiera los conocen”, explica Barenboim acerca de su posición actual frente al conflicto de Oriente Medio y a la función que cumple esta orquesta y los talleres infantiles de enseñanza musical que patrocina en la región.

Nieto de inmigrantes rusos judíos y alumno de piano de su padre, Barenboim dio su primer concierto a los 7 años, en agosto de 1950. Mañana será declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. Y el martes, cuando una vez más Barenboim haya pasado por Buenos Aires, habrá dejado, nuevamente, una señal indeleble en la ciudad donde nació.

Horacio Salgán

La salud del maestro

El pianista y compositor Horacio Salgán, de 91 años, se encuentra internado en el Sanatorio Güemes, a causa del malestar generado por la obstrucción de la vía biliar. Un parte médico de esa clínica, con la firma del doctor Héctor Pezzella, indicó que el creador fue internado en la madrugada de ayer por un “cuadro compatible con síndrome coledociano”. “El paciente se encuentra en etapa de estudios, lúcido, clínica y hemodinámicamente estable y en compañía de sus familiares”, detalló el informe escrito por el director médico del Güemes.

Orquesta de Stuttgart

Fundada por Karl Münchinger en 1945, la Orquesta de Cámara de Stuttgart es una de las más respetadas en su clase. Pionera en la interpretación de la música de Johann Sebastian Bach, hoy a las 20.30 actuará en Buenos Aires. El concierto, organizado por la Comunidad Amijai, tendrá lugar en el Auditorio de esa institución (Arribeños 2355). El director y concertino es Benjamín Hudson y el programa incluirá el *Concerto grosso en Fa Mayor Op. 6 Nº 2*, de Georg Friedrich Händel, el *Concierto para 2 violines en Re Menor*, de Johann Sebastian Bach, el *Divertimento en Si Mayor KV 137*, de Wolfgang Mozart, y la *Serenata en Mi Mayor Op. 22*, de Antonin Dvorak.

Una admiración unánime

■ **Víctor Hugo Morales** (periodista): “Probablemente, el genio máximo de la actualidad musical: un director que ha llegado a lo más alto en la dirección sinfónica-operística, al mismo tiempo que uno de los mejores pianistas del mundo y un hombre de fuertes convicciones personales, como para enfrentar cuanto prejuicio existe para impulsar la Orquesta Juvenil Israelí-Palestina. Lo vi en Berlín, haciendo Wagner en un nivel que no sentí jamás en otros directores. Después de seis horas de concierto, sin saber quién era y con sólo mi santo y seña de argentino mediante, le pedí un saludo. Dialogamos ‘un segundo’ que duró diez minutos. Eso da muestra de su don de gente. Barenboim es una de las cinco personalidades más influyentes de la música mundial, si no la más”.

■ **David Blaustein** (cineasta): “Más allá de lo que se pueda disfrutar de su música, la carrera de Barenboim trascendió lo estrictamente artístico. El gesto de la creación de su orquesta es muy ennoblecedor, pero no sólo eso: además, molesta, irrita. Lo cual también es interesante desde el punto de vista artístico, porque pone en tela de juicio el lugar mismo del artista, su función. Su trabajo, en este sentido, puede ser comparado con el de Miguel Angel Estrella: Si Estrella cada vez que va a dar un concierto irrita, porque lo primero que hace es hablar de la tortura, el diálogo entre judíos y palestinos que propone Barenboim con su orquesta provoca la misma reacción”.

■ **Víctor Laplace** (actor): “Lo he seguido mucho, porque soy bastante amante de la música clásica, un poco por herencia familiar. Como ejecutante, reconozco que hay pocos que interpretan a Beethoven como él; como director también me gusta mucho. Pero también disfruto de sus clases magistrales, que están filmadas y son excepcionales. Tiene una gran apertura con la que logra *pasar* con maestría, como decimos nosotros cuando damos clases, el arte de ejecutar y dirigir. Claro que su logro más importante tiene que ver con la gestión que ha iniciado desde hace tantos años para que Israel y Palestina se unan, con un convencimiento: que es posible lograrlo a través de la música”.

Odette, una comedia sobre la felicidad, con Catherine Frot

Cosmética para el desamor

Curiosa mezcla de una novelita de Corin Tellado con el humor de las comedias de Francis Veber y bastante de la fantasía ingenua de *Amélie*, la ópera prima de Eric-Emmanuel Schmitt consigue evitar el *pastiche* y hace el injerto con gracia.

6 **ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD** (*Odette Toulemonde*, Francia, 2006)

Dirección y guión: Eric-Emmanuel Schmitt.
Fotografía: Carlo Varini.
Música: Nicola Piovani.
Intérpretes: Catherine Frot, Albert Dupontel, Jacques Weber, Fabrice Murgia, Camile Japy, Alain Doutey.

Por Juan Pablo Cinelli

Es extraño, casi imposible; pero si alguien se arriesgara a mezclar algunos capítulos de una novelita de Corin Tellado con una pizca del humor de las comedias de Francis Veber, y bastante de la fantasía ingenua de *Amélie*, seguro que el resultado sería *Odette, una comedia sobre la felicidad*; y si no algo muy parecido. Claro que en manos inexpertas una poción así podría volverse peligrosa, casi abominable. Misteriosamente, el debutante (aunque no inexperto) Eric-Emmanuel Schmitt ha conseguido evitar el *pastiche* y hace el injerto con gracia.

Cuando una mujer joven se acerca a la sección de cosméticos porque necesita ocultar un ojo en compota, Odette, que trabaja ahí, confiesa que ella también supo darse contra puertas estando enamorada. “Lo que necesitás es un churrasco crudo para bajar la hinchazón... y cambiar de puerta”, agrega. Odette es una cincuentona juvenil y naïf, siempre de buen humor, cuya gran pasión son los libros de Balsan, un escritor popular entre las mujeres, a quien ella cree deberle su felicidad. Odette se siente volar cuando piensa en él o lee sus libros (y lo hace literalmente), entrando en una dimensión etérea en donde lo *kitsch* no necesita pedir permiso para manifestarse. Contra esa candidez, el novelista resulta un depredador capaz de acostarse con cuanta mujer atractiva se le cruza; sin embargo entrará en crisis cuando un prestigioso crítico destroce con saña inesperada su nuevo libro y su imagen de escritor exitoso. A partir de una carta de agradecimiento que ella alcanzó a entregarle, las vidas de la alegre Odette y de un Balsan desmoronado tendrán oportunidad de cruzarse.


Los números musicales, efecto colateral de la comedia romántica, se lucen por lo extravagante.

> La película gana potencia cuando trabaja sobre un sentido del humor ácido y filoso que no lesiona la inocencia.

La película gana potencia cuando trabaja sobre un sentido del humor ácido y filoso que no lesiona la inocencia de la protagonista, y se diluye cuando en la genealogía de la historia romántica aparecen rastros de Ryan O’Neil y Ali MacGraw. Algunos pasajes fluctúan entre estos extremos: es el caso de las apariciones de Jesús, breves islas de sentido que vertebran la película y a las que le calza mejor el espíritu del *non sense* del comienzo, que la sobrecargada obviedad del final. Tres menciones especiales: la primera para Catherine Frot, que supo dar a Odette la ingenuidad que ésta pedía, sin pasarse de rosca. La segunda para los números musicales, efecto colateral de la comedia romántica, que esta vez consiguen lucir por lo extravagante y por Josephine Baker. Y no puede dejar de anotarse el carácter malicioso y artero, sostenido en dobles intenciones, que se le atribuye a la figura del crítico –y a toda la crítica por extensión–, en una de las más graciosas escenas de la película. Para cuando queda claro que el crítico no estaba muy errado en su consideración acerca del trabajo de Balsan (alcanza con el título de su siguiente libro, *La felicidad de los otros*, para suponer que no debe ser un gran escritor), Schmitt ya se dio el gusto de tirar el palito. Y está bien así, porque es cierto que los pobres de espíritu también tienen derecho a sus héroes.

> Catherine Frot sabe darle a Odette la ingenuidad que pide el personaje, sin pasarse de rosca.

CINE

Madre

Por Horacio Bernades

“Usted sabe muy bien lo que hizo”, le dice el juez a Julia. Pero lo único que sabe Julia es que la otra tarde encontró en su departamento los cuerpos del novio y un amigo, en medio de un charco de sangre. Sabe también que la policía halló un cuchillo ensangrentado y todas las pruebas la incriminan. Por eso la llevan a prisión, sin condena. En la cárcel descubrirá algo más: está embarazada. En una curiosa sincronía, a la heroína de *Leonera* le sucede, al comienzo de la película, lo mismo que a la de la nueva película de Lucrecia Martel, con la que compartió la competencia en Cannes: parece una mujer sin cabeza. El modo en que la recupera –encontrando que ya no es la misma cabeza de antes, sino otra nueva– es el tema de *Leonera*. Que tal vez sea no sólo la mejor película de Pablo Trapero, sino uno de los picos más altos alcanzados hasta ahora por lo que podría llamarse “generación del ’90”.

No se dice nada de esta curiosa coproducción argentino-coreana-brasileña si se la describe como “drama carcelario”. Hay, sí, prisioneras y guardiacárceles, luchas de poder, un motín y alguna escena de lesbianismo. Pero todo eso está atenuado, desdramatizado, corrido de lugar, convertido en otra cosa. A Trapero no parecen interesarle en lo más mínimo el género y su canon, la escabrosidad y el sensacionalismo. Lo único que le interesa es qué le sucede a esa mujer en esa situación, el modo en que Julia debe lidiar con la circunstancia que le toca vivir. Al comienzo de la película, que Trapero escribió con tres de los directores de *El amor, primera parte* (Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Santiago Mitre), Julia (Martina Gusman, esposa del director y productora ejecutiva, en actuación absolutamente consagratoria) está en estado de embotamiento, producto del shock en que la dejó su roce con la muerte. Estudiante universitaria, empleada en una biblioteca, Julia no es la clase de chica equipada para afrontar una experiencia como ésa.

Como le sucedía al Rulo de *Mundo grúa*, a Zapa en *El bonaerense*, al clan entero de *Familia rodante*, a Santiago en *Nacido y criado*, la

***Leonera*, notable film de Pablo Trapero, protagonizado por Martina Gusman**

Coraje, detrás de las rejas

La nueva película del director de *El bonaerense* es no sólo la mejor de su obra, sino uno de los picos más altos alcanzados hasta ahora por lo que podría llamarse "generación del '90". Martina Gusman, a su vez, aporta una actuación consagratoria.

9 **LEONERA**
Argentina/Corea del Sur/Brasil, 2008.

Dirección: Pablo Trapero.
Guión: Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y P. Trapero.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Música: Intoxicados, Chango Spasiuk, Los Palmeras.
Intérpretes: Martina Gusman, Elli Medeiros, Rodrigo Santoro, Laura García, Leonardo Sauma y Tomás Plotinsky.



Martina Gusman es Julia, una mujer que lucha como una leona por conservar la tenencia de su hijo.

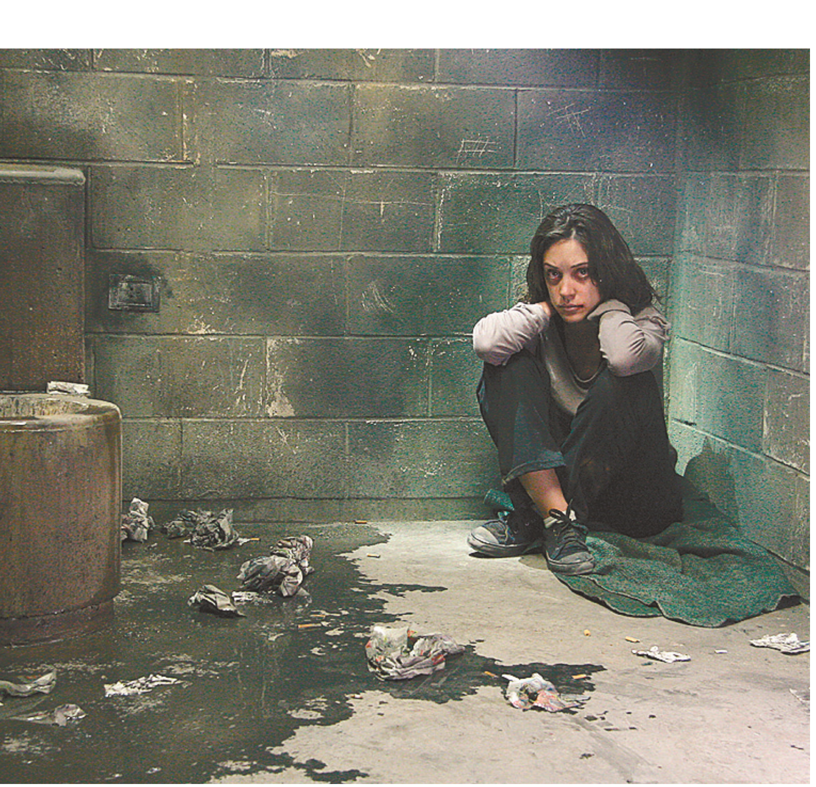
abrupta caída en la realidad obligará a Julia a reinventarse. Primero rubia y después morocha, con una panza que parecería crecerle demasiado rápido para lo que está preparada, su iniciación está hecha de rituales. Rituales de humillación en el ingreso a la cárcel, de agresión enseguida, cuando las prisioneras la reciben con gritos amenazantes, y de reacomodamiento, de allí en más. Deberá aceptar la condición de embarazada, que rechaza, porque no tiene idea de cómo fue que quedó, ni con quién. Deberá hacerse un lugar en el pabellón de madres, donde advierte la conveniencia de aceptar la protección de Marta, interna más veterana (Laura García, todo un hallazgo), con la que formará pareja. Nunca antes en una película de cárcel, pocas veces en cualquier clase de película, una relación lesbiana se impuso como algo tan natural e inevitable, tan despojado de morbo o juicio moral.

El último reacomodamiento que Julia debe practicar es en su relación con el mundo que dejó atrás, representado por su madre (la uruguaya Elli Medeiros, inmejorable), su abogado, el amigo de su novio (el brasileño Rodrigo Santoro, cuya aparición no parece justificada). A todos, Julia les pondrá límites, seguramente porque ya no es la misma. Ahora es una leona, como lo evidencia la escena en la que parece a punto de tirar la cárcel abajo, al enterarse de que su madre se llevó al hijo. Operada por el notable Guillermo Nieto (brazo derecho de Trapero, de *El bonaerense* en adelante), la cámara establece, no sólo con Julia sino con el mundo en general, una relación tan estrecha, tan fluida y ajustada, que parecería constituir un único organismo, un brazo de la protagonista quizás. O más precisamente sus ojos. Pero también los del espectador, que tanto observa a través de la mirada de la protagonista como la observa a ella, curioso desdoblamiento de punto de vista que tal vez represente el de la propia heroína, en pleno proceso de cambio de piel.

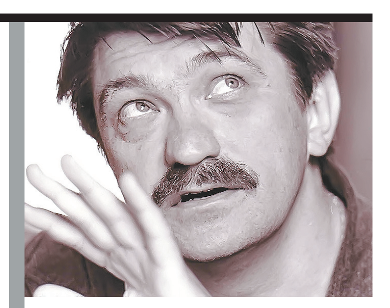
El acendrado realismo de Trapero lo lleva a no imponerle ningún programa estético a la realidad.

El acendrado realismo de Trapero lo lleva a no imponerle ningún programa estético a la realidad, sino más bien a proponerle algunas cosas, aceptando otras: exactamente la misma clase de relación que Julia establece con el entorno. A veces la cámara observa quieta y a distancia, como en el extraordinario plano final, pero en otras ocasiones acompaña en ansiosos travellings el desplazamiento de la protagonista, como sucede durante un traslado. A veces se coloca en una posición elevada, como en cierta escena de apriete durante la ducha, y en otras lo hace desde el punto de vista de un chico, como cuando los hijos de las internas juegan en el jardincito del penal. Traza largas panorámicas descriptivas, narra en planos-contraplanos o se mantiene fija.

En una película en la que no hay un solo rubro técnico que no rinda a la mayor altura (la música de Intoxicados, Chango Spasiuk y Los Palmeras, el montaje del propio Trapero y Ezequiel Borowinsky, el casting, la dirección de arte de Coca Oderigo, y así siguiendo), el trabajo de cámara es de una maestría tal, que de aquí en más debería tomarse como modelo en cada escuela de cine. Otro tanto debería suceder con el de Martina Gusman. Dirigida por quien antes que ella descubrió al Rulo Margani, a Jorge Román, a Graciana Chironi, a Guillermo Pfenning, sin dejar de estar presente en un solo plano a lo largo de dos horas, Gusman pasa del embotamiento a la decisión extrema, con el corazón en la boca. Entre una cosa y otra, el descentramiento, la maduración, la furia y la ternura. Gusman afronta semejante extenuación con la mayor naturalidad, sin que se note el esfuerzo ni en un solo momento. Como quien pisa la cuerda floja en el punto justo, con una rara mezcla de fragilidad y dominio. Es lo que sucede no sólo con ella, sino con la película toda.



A veces la cámara observa quieta y a distancia.



Lugones

Dos inéditos de Sokurov

Los "Diarios de la guerra" de Alexander Sokurov se titula el ciclo que a partir de hoy y hasta el martes 3 de junio le dedica la Sala Leopoldo Lugones al gran director de *El arca rusa*. La muestra estará integrada por *Voces espirituales* y *Confesión*, dos obras inéditas en Argentina y de largo aliento, concebidas al margen de cualquier condicionamiento y capaces de trascender las categorías de ficción y domcumental para encontrar una expresión única en el campo del cine contemporáneo. El cineasta se interna en la vida militar de su país para investigar algunas de las constantes espirituales de la Madre Rusia. En 1994, Sokurov *(foto)* acompañó a las tropas rusas hasta un puesto de frontera en Afganistán para filmar *Voces espirituales*, una inquietante meditación de cinco horas sobre el alicaído espíritu del ejército ruso. A su vez, en *Confesión* Sokurov sigue a un navío de la marina nacional rusa que cruza las aguas glaciales del Mar de Barents. Más info en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE MAYO DE 2008

PLASTICA Hoy empieza la Feria ArteBA, con 81 galerías y nuevos espacios

Una fiesta del arte contemporáneo

Por Suyay Benedetti

Hasta el próximo lunes podrá verse en la Rural una muestra representativa de la mejor producción artística latinoamericana, con espacios dedicados a artistas nuevos y homenajes a grandes maestros como Gyula Kosice, Enio Iommi y Clorindo Testa.

A partir de hoy y hasta el próximo lunes, los grandes exponentes del arte contemporáneo tendrán su sede en los pabellones azul y verde de la Rural. La Feria de Arte Contemporáneo ArteBA condensa la intensa actividad cultural de Buenos Aires, de la cual es muestra suficiente la enorme producción artística que se puede ver expuesta en museos, centros y galerías de arte. Todos los públicos pueden encontrar un atractivo en las diferentes propuestas que se presentan, desde coleccionistas y personalidades de la cultura hasta transeúntes ávidos de una experiencia estética.

Anualmente es posible encontrar en la feria a las galerías tradicionales exhibiendo sus mejores obras de arte latinoamericano, así como también a los exponentes de los nuevos espacios de la región que se dedican a difundir a los artistas jóvenes y las últimas tendencias. ArteBA'08 tendrá, a partir de hoy, a 81 galerías participantes, provenientes de diferentes puntos del mapa, como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela, España, Francia y los Estados Unidos.La muestra divide sus espacios para agrupar las más diversas presentaciones. El *Open space*, curado por Eva Grinstein, es un área donde las galerías presentarán doce obras de gran escala. El *Barrio Joven Chandon* estará integrado por veinte propuestas, que participarán de la Primera Edición del Premio EN OBRA. El objetivo del premio consiste en brindar a un artista del barrio joven una suma de dinero destinada al proyecto que considere necesario para su carrera. El apartado *Caja Negra/ Cubo Blanco*, curado por Fabiana Barreda y Tobías Ostrander, se conforma por videos de diferentes estéticas que se podrán disfrutar en cada uno de los espacios de proyección. Se harán presentes así diferentes géneros digitales, como cuerpos virtuales, videoperformance, videojuegos, animaciones, accionismo y ópera.

Este año también se realizará la quinta edición del *Premio ArteBA-Petrobras de artes visuales*. Sobre un total de cuatrocientos proyectos presentados, y bajo la dirección de Fabián Lebenglik, se realizó una preselección de ocho propuestas que un jurado de premiación internacional deberá evaluar. El jurado –integrado por María Gainza, Claudio Iglesias y Graciela Speranza– privilegió aquellos trabajos que resultan difíciles de etiquetar en términos de género o escuelas. Este nutrido grupo seleccionado está integrado por Martín Bonadeo (*Pasto termosintético*), Vicente Grondona (*Hombre biblioteca*), Mauro Guzmán (*Autocine Guzmán*), Carlos Huffman (*Caverna con tesoro maldito de piratas australes*), Rosalba Mirabella (*Caperucita va a la feria*), Marisa Rubio (*Quehué*), Paula Senderowicz (*Tsunami en zona franca*) y Leandro Yadanza (*Cómo construir un jardín en un balcón*). En la convocatoria de concursos existe una novedad en esta edición. Se llama, en simultáneo con la elección del Premio Petrobras, a concurso a museos de todo el país para que quien resulte ganador tenga en comodato la obra ganadora para exhibirla.



ArteBA es el espacio en que público y coleccionistas rastrean nuevas tendencias.

Todos los públicos pueden encontrar un atractivo en las diferentes propuestas que se presentan.

Parte de una tradición enraizada en la feria es que la organización realice un Homenaje a Grandes Maestros. Esta vez ArteBA celebra la creatividad y talento de tres argentinos de vanguardia. Los agasajados elegidos serán Gyula Kosice, Enio Iommi y Clorindo Testa. Los tres fueron protagonistas activos de una generación que creyó en la utopía moderna preservando los ideales humanistas. Kosice fue uno de los fundadores del movimiento de Arte Madí, Iommi fue parte del movimiento Arte Concreto Invención y Testa perteneció en los '60 al Grupo de los Cinco y en los '70 al Grupo de los 13 o Grupo CAYC. Asimismo, este año ArteBA tendrá como invitado de lujo a Malcolm Mclaren. Artista pop emergido de la cultura Punk, Mclaren, quien estuvo a cargo de la dirección artística de la banda Sex Pistols, exhibirá una recopilación de fotografías de su historia como artista, además de una selección de cortos y películas realizadas y dirigidas por él mismo.

ArteBA celebra la creatividad de tres artistas de vanguardia: Gyula Kosice, Enio Iommi y Clorindo Testa.

Agenda de actividades

Hoy

✱ Anuncio Premio ArteBA-Petrobras/Quinta edición. A las **13.30.**

✱ *Historia clínica del arte actual, diagnóstico y tratamiento.* A cargo de Alicia de Arteaga. A las **16.**

✱ *¿Por qué Duchamp? Un acercamiento a la personalidad y obra de Marcel Duchamp.* A cargo de Jorge Helft. A las **20.15**.

Mañana

✱ Presentación del libro *Arte contemporáneo argentino. Artista por artista*. A las **14**.

✱ *Nuevos soportes, arte contemporáneo y mercado*. A cargo de Rodrigo Alonso y Graciela Taquini. A las **20.15**.

Sábado 31

✱ *Mesa de trabajo: Profesionalización y estrategia de galerismo internacional en el marco de la globalización*. A las **13**.

✱ *Arte contemporáneo: Marcel Duchamp, la construcción de un mito y su efecto en el arte contemporáneo*. A cargo de Hugo Petruschansky. A las **15**.

✱ *Verde por fuera, rojo por dentro: Latinoamérica como constructo. Los clichés que construyen el arte latinoamericano en los EEUU.* Coordina: Gabriela Rangel. Participan: Marta Minujin y Judi Werthein**.** A las **20.15**.

Domingo 1º

✱ *Gutenberg vs. Internet: copyright para artistas, galeristas y coleccionistas*. Coordina Fernando Aguilar. A las **13**.

✱ *Arte contemporáneo: La historia del arte como ready made. El pasado y sus tradiciones visuales como sustrato de resignificaciones contemporáneas: un mapa de diversas prácticas artísticas y de guiones curatoriales en recientes bienales y exposiciones internacionales.* A las **15**.

Para pensar la escena actual

Las mesas de *Arte global/arte latinoamericano: nuevas estrategias* buscan testimoniar un tejido complejo de desplazamientos institucionales que cruzan al arte de América latina. A continuación, el programa día por día:

Hoy: *Alterando el relato: la inclusión de América latina en los programas de los museos de arte contemporáneo*. Tanya Barson y Lynn Zelevansky. (Coordina Cuauhtémoc Medina.)

Mañana: *Reactivando el canon local: el nuevo coleccionismo de los museos públicos en América latina.* Marcelo Araujo y Inés Katzenstein. (Coordina Cuauhtémoc Medina.)

Sábado: *Hacia el salón del siglo XXI: más allá del centro de exhibición*. Adam Lerner, Ruth Sibaja, Rodrigo Quijano y Oscar Muñoz. (Coordina Inés Katzenstein.)

Domingo: *Visibilidad del arte latinoamericano en Europa*: Osvaldo Sánchez, Marta Gili y Hans-Michael Herzog. (Coordina Rosa Olivares.)

El Programa se desarrollará en el horario de las 18.

Un mural para Página/12

Página/12 presentará en su stand de la feria ArteBA un mural realizado por cuatro grandes artistas argentinos: León Ferrari, Luis Felipe Noé, Adolfo Nigro y Rep. El mural de casi seis metros de ancho por dos cuarenta de altura se compone de cuatro paneles, dos blancos y dos negros, colocados en forma perpendicular en la esquina del stand. Fabián Lebenglik explica: "No es común que cuatro artistas consagrados se reúnan para ceder algo de sus propios estilos, consolidados, en favor de algo incierto, colectivo. Tal indeterminación, tal hibridación de ideas y estilos fue lo que más motivó al cuarteto. Que luego de dejar plantadas sus propias concepciones se largaron a la pura improvisación. Así realizaron esta gigantesca miniatura ultrabarroca: cuando el ojo se acerca a este mural, cada zona se advierte trabajada minuciosamente. De lejos pueden verse las distintas zonas de tensión, los múltiples sectores que ofrecen núcleos de acumulación de sentido y luego otros de relativa calma. Se perciben las transfiguraciones, las combinaciones azarosas, la articulación entre forma y color, el todo momento el azar como motor. Allí el ojo del visitante podrá descubrir multitudes que circulan, ríos que fluyen, escrituras reveladoras, perfiles urbanos, grandes simetrías, imágenes espejadas. Se trata de un enorme palimpsesto...".

TEATRO Entrevista al multifacético Luciano Cazaux

"Volvimos a la intimidad"

El actor, director y autor se refiere a los temas que marcan al teatro y al cine alternativos, espacios en los que se mueve con llamativa versatilidad. Dice que se requiere especial equilibrio para armonizar carrera artística y vida personal.

Por Hilda Cabrera

Lograr una cierta armonía entre la profesión de actor y la vida personal requiere especial equilibrio, opina Luciano Cazaux, quien debutó a los 11 años en un comercial para televisión junto al entonces popular Marcelo Marcote. Un medio al que regresó tiempo después, ya con experiencia escénica. Profesor a los 24 años, dirigió talleres del ciclo básico común en el Centro Cultural Ricardo Rojas, donde contó con dos profesores a su cargo. "Estuve allí desde 1986 hasta 1992 –cuenta–, cuando Leopoldo Sosa Pujato era director del Centro. Estaban Claudio Nadie, Cutuli..." Protagonista y adaptador de *El día que Nietzsche lloró*, pieza de Irvin Yalom con puesta de Lía Jelín (en cartel en el Teatro de la Comedia y próximamente en gira), subraya la dificultad de combinar lo personal con la vida artística, asunto que, sin embargo, no le ha restado empuje.

Pablo Piovano



Cazaux es protagonista y adaptador de *El día que Nietzsche lloró.*

Cosechó elogios y premios con espectáculos de su autoría, en los que actuó, como el monólogo *Carne y uña* y *Bang Bang y somos historia*, mientras en cine se ocupaba de la dirección de actores, entre otros films en la coproducción cubano-argentina *Al fin, el mar*. Participó en *Hasta la victoria siempre*, *Bajo bandera*, *Felicidades*, *Lisboa*, *Mi fiesta de casamiento* y *Regresados*, un estreno reciente de los directores Flavio Nardini y Cristian Bernard, donde compuso al conflictuado Guido. Finalizó dos guiones para largometrajes y continúa apostando a la producción, donde ya tiene historia: "En otro tiempo estuve asociado a Morgana Producciones –apunta–. Me encargué de la dirección de actores en el cortometraje *Seda negra*, que protagonizaron Cristina Banegas y Guillermo Angelelli, película que fue invitada a festivales y ganó premios, y en la miniserie de televisión *Desde adentro*, con música de Fito Páez y actuaciones de Miguel Angel Solá, Juan Leyrado y Cecilia Roth. Con esa misma productora presentamos en 1992 *Eva y Victoria*, con China Zorrilla en el papel de Victoria Ocampo y Luisina Brando en el de Eva Perón. Allí hice la adaptación junto a Susana Anaine", resume Cazaux.

–¿Qué lo atrajo de esa obra de Mónica Ottino?

–La importancia de una época que debe ser revisada. Cuántos males se hubieran evitado si hubiese habido un diálogo entre los poderes que cada una de esas mujeres representaba. A la distancia, vemos que los enfrentamientos están vigentes. Parece que no aprendemos de la historia. Después me desvinculé de Morgana, pero seguí con mi trabajo de actor y director. Soy egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD), de la carrera de puesta en escena, que cursé con Rubens Correa. Estuve haciendo un poco de todo por necesidad.

–¿Qué le aporta la televisión a su diversidad artística?

–Volví a la teve a mediados de los '90 y tuve la suerte de que me contrataran para varios capítulos de la telenovela *Los ángeles no lloran*, que dirigió Hugo Moser en 1996. La protagonista y productora era Patricia Palmer. En el elenco estaba Eleonora Wexler, una actriz que admiro y quiero mucho. Mi participación más reciente es en la tira *Mujeres de nadie*, donde intenté componer un personaje raro en nuestra televisión, un policía o detective tipo Columbo (el célebre personaje de Peter Falk), con aspecto de bohemio y algo despistado.

–¿De qué tratan sus guiones?

–El de la película *París está tan lejos*, que va a dirigir Daniel Barone, lo escribí en colaboración con Adrián Batista, que es también actor. Es una comedia policial. El otro guión es resultado de mi personalidad de *kamikaze* y mi afición al cine, que mantengo desde los 9 años. Es una comedia de amor del tipo de las de Woody Allen. Los personajes son surrealistas: una mujer se vuelve transparente y un hombre es perseguido por una sombra. Con el título de *Sombras y transparencias* pretendo homenajear a la película *Shadows and fog* (*Sombras y niebla*), de Allen. En las dos hay humor, y *Sombras...* se relaciona con temas de pareja y de hijos.

–¿Por qué hoy el teatro y el cine alternativos insisten en esos temas?

–Creo que es generacional. La película de Tatiana Mereñuk, *Yo soy sola*, por ejemplo, los trata desde una mirada femenina. Los que estamos entre los 35 y 45 años pertenecemos a una generación que era muy joven en 1983, cuando se recuperó la democracia; que quiso producir cambios, pero se desmoralizó y no fue ajena a los años de la pizza con champán. La energía que nos contagió la vuelta a la democracia –que para nosotros se convirtió en "movidas" y creación de nuevos grupos– se fue gastando, primero entre desilusiones y después, durante el gobierno de Carlos Menem, en tratar de vivir la euforia del uno a uno y el gasto, sin ver las consecuencias. Ahora, creo, hemos vuelto a la intimidad.

DANZA Torneo Metropolitano

Arranca la milonga

Hoy comienza el Sexto Campeonato de Baile de Tango Metropolitano, donde hasta el próximo 6 de julio bailarines y bailarinas porteños medirán sus pasos para coronarse como los mejores de la ciudad, en las categorías "Tango Salón" y "Milonga". "Buenos Aires baila tango" es el título que la nueva gestión de Cultura porteña le puso a este evento, que será la plataforma preliminar del Décimo Festival Buenos Aires Tango y del Sexto Campeonato Mundial de Baile de Tango (este año, ambos se realizarán durante el mes de agosto). Como es habitual, los ganadores (en el rubro Tango Salón) representarán a la ciudad de Buenos Aires en el Campeonato Mundial.

Las rondas clasificatorias arrancan hoy en la milonga El Arranque, y a lo largo de la competencia se irán definiendo en unas treinta sedes, que funcionarán en las milongas que abren durante todo el año en la ciudad. La novedad de esta sexta edición es una subdivisión por edades para la categoría "Tango Salón": de 18 a 39 años y de 40 años en adelante. Al igual que años anteriores, los jurados serán integrantes de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango de la Argentina. Los interesados en participar de la competencia pueden inscribirse en el momento, en cualquiera de las milongas sedes. Como requisito deberán tener al menos dos años de residencia en la ciudad y llevar DNI en mano. Para más información, pueden llamar al 0800-333-7848, de 13 a 20, o consultar la página web *www.tangodata.gov.ar*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-NBA: San Antonio Spurs vs. Los Angeles Lakers.
9-CINE: *Dinero maldito*.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.

23.00
2-HABITACION 414.

23.15
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-SOCIAS.

23.30
2-POR ESE PALPITAR.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-COMPLETE SAVAGES.

1.30
11-TOUCHING EVIL.

A partir de la noción de "estructuras disipativas"

La teoría del caos salpica la clínica psicoanalítica

Por Oscar Lamorgia *

El progreso de la ciencia avanza generando mutaciones en los modos del sufrir. Eliminando algunas de las enfermedades que aquejan a la humanidad y creando otras nuevas.

Toda vez que el saber científico parece ganar terreno a lo real se abren nuevos frentes que ilustran la connotación dialéctica en la que éste se halla involucrado.

A pesar de ello, el impulso evidenciado por sus principales referentes continúa dirigiendo su atención a "proporcionar a todo el mundo, de principio a fin, una vida libre de enfermedades" (Larry Dossey: *Tiempo, espacio y medicina*, ed. Kairós).

En esta oportunidad nos abocaremos a discernir la pertinencia inclusiva de aquellos elementos propios de los nuevos paradigmas científicos que permitan llevar a cabo una lectura remozada de los motivos de consulta que jalonan este fin de siglo.

Al respecto, una de las categorizaciones que ha concitado el interés científico de los últimos años son las llamadas estructuras disipativas. Concepción que debemos a teóricos de la talla del Ilya Prigogine, Premio Nobel de Química (1977), quien afirma lo siguiente: "La naturaleza es parte de nosotros, igual que nosotros somos parte de ella. En la descripción que damos de ella, podemos reconocernos a nosotros mismos".

Que no exista separación entre el mundo microscópico y el nuestro implica la coexistencia de legalidades similares, en las que las ciencias duras pueden compartir algunos lineamientos basales con las llamadas ciencias humanas y que involucran a las preguntas por el origen y el destino. Dicho de otro modo, la concepción de la ciencia está fuertemente contaminada por el deseo del observador. Y, como sabemos, la mera presencia del observador *modifica el objeto de estudio*. Y si no, pensemos en el perro de Pavlov, quien a partir de bailar al compás del deseo insensato del experimentador comienza a padecer una fuerte alteración en la cadena orgánica de la necesidad.

En otro artículo dice Prigogine: "La vida siempre está cambiando de un modo u otro, en su proceso de continua adaptación a condiciones de ausencia de equilibrio. Una vez liberados de la lúgubre visión de un mundo determinista, podemos sentirnos libres para crear nuestro destino, para bien o para mal. *La ciencia nos hacía sentir como testigos indefensos del mundo de relojería de Newton*" (el subrayado me pertenece).

En uno de sus libros, *Las leyes del caos*, el autor aludido refiere la eficacia que el caos posee a la hora de propiciar el trazado de una nueva legalidad a partir de su estallido.

Desde otro marco teórico, mucho tiempo antes y refiriéndose a pacientes que presentaban somatizaciones, decía Georg Groddeck que "es mejor una brillante enfermedad que una neurosis mediocre". Entendiendo brillantez del enfermar, en su carácter creacionista y no como mero déficit en la estructura. De este modo, si tomamos el caos de Prigogine en el mismo sentido que venimos exponiendo, tendremos la posibilidad de desplazar, a partir del órgano lesionado, el eje de la vida del enfermo con miras a establecer una reestructuración respecto de su propia historia y, por qué no, de su posición existencial. Así se puede entender que cuando la perturbación es lo suficientemente intensa como para vulnerar un umbral de equilibrio, se puede provocar un salto cualitativo y *todo el sistema sufrir una reorganización repentina*.

Las estructuras disipativas introducen, entre otras cosas, la posibilidad de vulnerar el determinismo de la *segunda ley de la termodinámica* que, al amparo de la pérdida de calor inherente a todo intento de realizar un trabajo, presagiaba la muerte térmica del universo. La disipación posterior al caos parece relanzar cierto brío energético y también ilustra cómo toda ganancia implica una pérdida, y viceversa. Es en este aspecto que algunos pacientes cuya balanza vital se halla inclinada para el peor lugar, suelen emitir frases del siguiente tenor: "... parece que me hizo falta recibir esta noticia (en clara alusión al resultado de una biopsia) para que me diese cuenta de cuáles son las cosas realmente importantes..." (Gerardo, 53 años).

Es imperioso aclarar que *el cuerpo no siempre sale airoso de las amenazas que recibe*. En demasiadas ocasiones el sistema no sólo sufre una sacudida sino que se colapsa, pudiendo instalarse una dolencia crónica o hallar su destino en manos del Amo Absoluto (la muerte).

Un ejemplo de ello lo constituyen los, así llamados, niños burbuja, quienes, al no poder hacer frente de un modo adecuado al ataque inmisericorde de agentes patógenos externos, no llegan a poder elevar sus defensas a un grado de complejidad mayor. Por lo tanto, la única salida posible es el aislamiento aséptico artificial. Vale decir que, desde este modelo de pensamiento, las buenas nuevas que supone la posibilidad de llevar a cabo una radical modificación del punto de encaje suscitada a partir de la adquisición de una enfermedad, requieren al mismo tiempo estar advertido de que *el riesgo de disolución se encuentra no menos presente*. Por ejemplo, la sacudida que se le produce al sistema inmunológico a través de la administración de una vacuna estimula la resistencia a la enfermedad, pero un dosaje desmedido *puede provocar la enfermedad que se pretende prevenir.*

Resumiendo lo planteado hasta aquí (y en términos ideales), tendríamos lo siguiente:

Las estructuras disipativas habilitan la apertura de nuevas legalidades a partir de un Caos inicial.

Dicha legalidad nueva se emparienta a la no menos nueva posición subjetiva que asume el paciente, en la medida en que el dispositivo analítico logra implicarlo en relación con órgano lesionado. Esto es, subjetivar la lesión.

El reposicionamiento adquirido se encabalga en un funcionamiento disipativo, dado que lo que tiende a disipar es (entre otras cosas) energía que, hasta ese momento, se hallaba "estancada" horadando al organismo.

Ese "drenaje" se despliega en un abanico de significaciones nuevas.

Como subproducto de esta operación, suelen aparecer algunos atisbos de respuesta ante tratamientos (quimioterapia, cirugía, corticoides, etcétera) que hasta el momento habíanse mostrado infructuosos.

Es así como el "universo del paciente" no necesariamente se enfría por la disipación aludida, sino que, como sostiene Marilyn Ferguson: "Todos sabemos que bajo el influjo de la tensión aparecen con frecuencia nuevas soluciones repentinas; que las crisis se convierten a menudo en un aviso de una oportunidad; que el proceso creativo necesita pasar por el caos antes de que surja la forma; que las personas salen con frecuencia fortificadas del sufrimiento y las adversidades" *(La conspiración de acuario)*.

Paradójicamente, lo antedicho equivale a sostener que el cuerpo se "alimenta" de enfermedad, así como las estructuras disipativas se "alimentan" de caos eventuales. Dicho más en castellano: si entendemos al binomio salud/enfermedad como proceso y no como pares opositivos carentes de posibilidad de dialectización, veremos que la perturbación forma parte de la salud, es más, llegado el caso puede ser su motor.

Por lo tanto, y de acuerdo con esta lógica, en lugar de operar como fuerza de choque contra las lesiones orgánicas, es preciso orientarse a capitalizar *lo que en ella nos es dado a escribir*.

* Psicoanalista.

A partir de situaciones

Encarar la

Por Claudio Jonas *

No es la violencia en sí misma la que nos debería preocupar, ya que no es un fenómeno esencialmente negativo, sino que son algunos de sus destinos cuali o cuantitativos los que requieren acciones acordes a sus causas.

Y es aquí donde el análisis pormenorizado de esas causas determinantes puede convertirse en herramientas de máxima precisión.

Conocemos por lo menos dos fuentes de malestar, dos estructuras que por su misma configuración predisponen a los conflictos: la económica y la psíquica. Ambas transcurren en un equilibrio inestable, resultado de la lucha entre fuerzas que se oponen y dan lugar a efectos disímiles.

La estructura económica "globalizada" es progresivamente injusta y, al mismo tiempo que es violenta en su propia defensa, genera una violencia reactiva que de manera más o menos organizada expresa desacuerdo, intolerancia o desesperación.

La estructura psíquica, en los diferentes momentos de su desarrollo, va encerrando también condiciones predisponentes a la violencia.

Finalmente, podemos decir que los humanos cargamos con la violencia inmanente al reino animal, con la consecuente al lugar que ocupemos en el orden socioeconómico y con la que se origina en el espacio de nuestra propia estructura psíquica.

De más está decir que la sumatoria de varios determinantes no solamente es posible sino que se constituye –muy a menudo– en un enmarañado efecto difícil de desentrañar.

¿La dificultad para deslindar las causas determinantes nos exime del esfuerzo por reconocerlas?

¿El hecho de identificar causas diversas augura algo más que la satisfacción intelectual de haberlas señalado?

¿Acaso para resolver algo que se nos aparece como un síntoma en el contexto de un *statu quo* es necesario conocer lo que lo origina?

La respuesta es obvia y cae por su propio peso: es insensato alentar alguna esperanza en resolver un fenómeno sin conocer lo que lo determina. Mucho menos posible es implementar acciones que prevengan su reaparición si se reniega de los factores intervinientes y rayano con la más absoluta ignorancia o la malaintención es la reiteración de sermones moralizantes que apelan a los esfuerzos de voluntad para erradicar la violencia.

¿Qué implicancias prácticas se desprenden de estas consideraciones precedentes?

- Que existe una percepción no reflexiva, por la cual al mismo tiempo que se reivindica la violencia como recurso válido en la historia de la humanidad, se la desconoce como hecho de violencia;
- que la violencia, en sus diferentes formas, está institucionalizada como método pedagógico, preventivo, curativo;
- que al ser convocados a expedirnos, tanto en casos individuales como en los de violencia familiar o social, deberíamos ser prudentes e incluir entre las posibilidades lógicas la reacción a formas de violencia asimiladas como adecuadas para nosotros. (La injusticia estructural no suele ser percibida como violenta por quienes no la padecen, por lo que suelen sorprenderse genuinamente cuando los que la sufren se "violentan");
- que la intolerancia a la frustración, propia de los dos o tres primeros años de vida, debería ser tomada en cuenta y bien resuelta a través de adecuadas acciones preventivas ya que, cuando se convierte en parte integrante de la estructura psíquica, alcanza por sí misma como determinante suficiente de un gran espectro de acciones de violencia.

En todos esos casos es fácil observar cómo el factor común es justamente esa intolerancia a la frustración o a las diferencias (fundamentalismos religiosos, xenofobias, racismos, discriminaciones políticas, fanatismos deportivos, crímenes pasionales, familiares, suicidios, etcétera);

- que sea habitual considerar a muchos chicos como violentos y sancionarlos como tales cuando se desconoce que dentro de los dos primeros años de la evolución infantil es normal la expresión de actitudes que expresan lo que se denomina "sadismo". Los chicos disfrutan de ello aunque sin conciencia del do-

"La violencia, en sus diferentes formas, está institucionalizada como método pedagógico, preventivo, curativo."

Posdata

Para colaborar en esta sección: hacer llegar los artículos a *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Jornada. Jornada de psicoanálisis y arte en Encuentros de Psicoanálisis. Mañana a las 20. Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122. Entrada libre y gratuita.

Género. "Simone de Beauvoir: una revolución en las relaciones entre mujeres y varones", con Irene Meler, Nora Domínguez e Irene Fridman. Hoy, de 20 a 22, en Museo Roca, Vicente López 2220. Entrada libre y gratuita. Foro de Psicoanálisis y Género 2008. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).

Diálogo. "Una escritura en el aire: diálogo con el director y coreógrafo Oscar Araiz": invita la cátedra Teoría General del Movimiento de la Facultad de Filosofía y Letras; profesora titular, Elina Matoso. El 4 de junio, de 15 a 17, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480; auditorio, primer piso, aula 108. Entrada libre y gratuita.

que se dan en el ámbito educativo

violencia según sus causas

El autor examina las causas de la violencia escolar, entendiendo “que las innumerables explicaciones displicentes y estereotipadas no aportan soluciones concretas, ya que mal disimulan prejuicios sociales y morales”, y propone tres ejes de acción modificadora.

Rafael Yohai



lor provocado (muerden, tiran de los pelos, pellizcan, arrojan objetos contundentes);

■ es frecuente que en el ámbito escolar se destape, alrededor de los 9 años, una seguidilla de juegos cada vez más violentos, en el que se involucran con más fuerza los varones y cuyos destinatarios sean los propios compañeros y compañeras (una investigación desprejuiciada suele descubrirnos una mezcla de curiosidad y excitación sexual desconocida, repudiada e insatisfecha; así como búsquedas de identidades genéricas socio-culturales);

■ que las innumerables explicaciones displicentes y estereotipadas (“es hijo de padres separados”, “no le pusieron límites”, “viven en la villa”, “el padre los abandonó”, “la madre es prostituta”, “es hijo de padres que le dan todos los gustos”, “es hijo único”, “el padre o la madre no están nunca en la casa”, etcétera) no aportan soluciones concretas, ya que no son realmente explicaciones, sino que mal disimulan prejuicios sociales y morales; de ninguna de ellas puede decirse que es causante directa de violencia. Las mismas condiciones de convivencia se pueden observar en personas sumisas incapaces de defenderse lo mínimo indispensable;

> “La intolerancia a la frustración, propia de los primeros años de vida, debería ser tomada en cuenta a través de acciones preventivas.”

■ que establecer relaciones de causa efecto entre las escenas de violencia consumidas por TV y el incremento de la violencia juvenil es un argumento que no resiste el menor análisis (esta afirmación merece un desarrollo particular). En todo caso el acento debería orientarse a la prevención de las condiciones que predisponen a la sugestión;

■ aunque parezca ocioso no es indiferente distinguir entre condiciones predisponentes y desencadenantes de la violencia. ¿Por qué?, porque, por ejemplo, las malas condiciones socioeconómicas pueden afectar a un sujeto y, en esas circunstancias, una frustración o una pérdida afectiva, irritarlo hasta la violencia: contra sí mismo o en contra de otros. Y viceversa: un trastorno psíquico –no necesariamente grave– puede obstaculizarle su desempeño escolar o laboral y habilitarle la “salida fácil” hacia la delincuencia en la cual busque resolver su baja autoestima o su dudosa identidad (Freud describió también a los delincuentes por sentimiento de culpa);

■ la inclusión de la violencia contra la propia persona entre los demás fenómenos del mismo tipo es de por sí un escollo a las explicaciones y soluciones unicistas.

Resumiendo:

Por lo menos tres ejes convergentes deberían guiar las acciones que atemperen la violencia:

a) la economía orientada hacia la satisfacción de las necesidades de los individuos. Obligación que compete a los artífices de las políticas económicas; y de las que no deben estar ausentes los proyectos educativos. (Haciendo uso de sus saberes para la resolución de necesidades cercanas y concretas);

b) la educación encarada, desde el mismo momento del nacimiento, en función de los requerimientos psicoafectivos de los niños y no en función de las expectativas prejuiciadas de los adultos. Ya que tanto las supuestas herramientas educativas como muchas de sus metas están cargadas de violencia, aunque se las esgrima como no violentas y dejan latente la predisposición a sus extemporáneas manifestaciones;

c) el abordaje de los desbordes cuali o cuantitativos deben enfocarse a la ponderación de los factores predisponentes y a los desencadenantes. Incluyendo aquí la posibilidad de encontrarse con distintos factores de multideterminación psíquica. Capacitarse en la detección de causas y circunstancias proclives a las manifestaciones violentas es imprescindible para no convertirse en generador involuntario y poder prevenir, atenuar y resolver dentro de lo posible –porque la infalibilidad no existe– exabruptos violentos y de los otros.

* Psicoanalista.

Cines

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD
Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.25, 20.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.55 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.15, 18.05, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.20 hs.

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 12.40, 14.40, 15.15, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.10, 14.55 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
S.O.S. EX: 12.45, 14.50, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
88 MINUTOS: 12.10, 15, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.20, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD: 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 17, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40 y 14.25 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 12.10, 14.45, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn..
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn..
LA DESCONOCIDA: 15.20 y 20.10 hs. P/18.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.35, 18.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
88 MINUTOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.40, 15.10 y 17.45 hs. (En castellano); 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16 y 18.45 hs. (En castellano); 22.15 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA RONDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 20.35 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.10, 16.10, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.40 y 18.10 hs. (En castellano) P/13. hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
88 MINUTOS: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 19.40 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 16.50, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.50, 15.20 y 18.20 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONERA: 12.20, 14.40, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 19.25, 21.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
METEORO: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
IRON MAN: 15.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 13, 18 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) P/13.
CORDERO DE DIOS: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 7 y 8) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. **Hoy**: 20 hs. P/13. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MARIA y JUAN, "No se conocen y ya simpatizan" (2005) Dir.: David Bisbano, con Manuel Toyos y Eugenia Frontani. "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
CORAZON DE FABRICA (2008) Dir.: Virna Molina y Ernesto Ardito. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68- Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
LA GRAN COMILONA (La grande bouffe/Francia-Italia) Dir.: Marco Ferreri, con Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Mchel Piccoli y Ugo Tognazzi. DVD, con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook y Gunnar Björnstrand. **Hoy**: 14 hs.
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. **Hoy**: 16 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. **Hoy**: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. **Hoy**: 20 hs.
ATAUD PARA UN VAMPIRO (Gran Bretaña-1971) Dir.: Jimmy Sangster, con Ralph Bates y Yutte Stensgaard **+ LAS HIJAS DE DRACULA** (Gran Bretaña-1971) Dir.: John Hough, con Peter Cushing, Madeleine y Mary Collinson y Dennis Price. **Hoy**: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA MUJER ROTA (2006) Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi, Pablo Rago y Juan De Benedictis. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Los Diarios de la Guerra, de Alexander Sokurov" (Ent.: $ 7)
VOCES ESPIRITUALES (Rusia-1995) **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs. (Capítulos 1 y 2); 17 y 22 hs. (Capítulo 3)

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de Charles Dickens "Oliver Twist". Viernes: 19 hs.
MAX Y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. Sábado: 19 hs.
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AMARCORD (1974) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
EL BAÑO TURCO (1997) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman, Carlo Cecchi y Francesca D'Aloja. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Dir.: **Cristina Delmagro**. Sábado 7: 20.30 hs., domingo 8: 17 hs., viernes 13 y sábado 14: 20.30 hs. domingo 15 y domingo 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro Opera (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitados: **Iñaki Urlezaga** (jueves y viernes) y **Ludmila Pagliero** (sábado y domingo). Primeras figuras de la compañía: Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Alejandro Parente (Hoy). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja, Bruno D'Astoli, Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Jueves, viernes y sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón pta.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: **Jorge De Lassaletta**. Con Gabriel Renaud/Mirko Tomas, Sebastián Angulegui/Gustavo Feulien, Fernando Santiago/Fernando Núñez, Laura Penchi/Laura Polverini, Claudia Montagna/Rocío González, Florencia Machado, Gabriel Centeno/Iván Maier. **Jueves, viernes y sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 16.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Luis Salva** (violín). Prog. Beethoven: Obertura de "Fidelio"; Bruch: Concierto para violín y orquesta; Grieg: "Suite "lírica. Liszt: "Los preludios". **Sábado**: 18 hs. Ent. libre.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamin Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin.
Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CLASSE DI FERRO**. Comedia dramática de Aldo Nicolaj (dramaturgo italiano nacido en Como en 1920). Dir.: Piero Laudi. **Hoy**: 20.30 hs.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**DIVAS**, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes, miércoles, jueves y sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 6: 20 hs., domingo 8: 18 hs., martes 10, jueves 12 y sábado 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-M_DANCETHEATRE SOLO (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 50. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves: 21 hs.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Viernes 6 y sábado 7 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FLORENCIA ANDRADA** y **ALEJANDRA HERREN**. Noche de blues ladies, con las dos nuevas voces de la escena. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**PABLO MOTTA** (contrabajista). "Desde EE.UU. a Bs. As". Nuevas versiones de clásicos del jazz. Con Daniel Pipi Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GATOMAQUIA**. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-REQUIEM PARA UN AJO. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA. Hoy: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60 (juev.: $ 30). Sala 1. **Domingo despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARACOL en: "Acústico, expresión sin límites, sólo sentimiento". Con Joaquín Galeliano (piano), Lisandro Giménez (cello) y Ana Serena Elgarte (flauta traversa). Tangos propios y otros. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes y miércoles: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Viermes 20, sábado 21 y domingo 22 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

SMETROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
-**DE BATACLANAS Y VIEJOS CANTARES**. Dos bataclanas recrean sus vidas a través de los primeros tangos interpretados por Tita Merello, Rosita Quiroga, Sofía Bozán, entre otras. Canto y baile. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CLUB DE LAS BATACLANAS**. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta... Cuarteto: Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAVIER LOZANO** (piano) Trío: Pablo Ibáñez (bajo) y Lautaro Burgos (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**A MI AIRE**: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Invitado: Adrián Díaz. Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sábado: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORENA MIRANDA**. Clasicos musicales de todos los tiempos. Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Viernes: 23.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUENDE GARNICA**. Cantautor y compositor santiagueño. Presentará sus clásicos y nuevas canciones. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PATIÑO** (aerofonista y multiinstrumentista) pta.: "Heredero del viento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA**. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: **Fito Mezina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sin reflejo", "Anclas Rock", "Inevitable Rock" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**UN KUARTITO** pta. su nuevo CD: "Cerca del Mar". Latin-ska, reggae, raggamuffin y punk-rock. Artista invitado: **Hugo Lobo** (dj set). **Hoy**: 21 hs. Ent. antc.: $ 12.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **DJ Basura + The Peronists**. Hoy desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SUPERHEROES**. Una banda cuya búsqueda va más allá de lo musical, pta. temas de su segundo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitados: **Satán Dealers + Hacia Dos Veranos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Rubin** (show). Djs. **Sylvie y Pol + Nillo Flores + Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Jan Carlos "Mono" Fontana**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez (vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los paseantes". Con Mariano Malamud (viola), Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRIO DUMPTY**: Hernán Rodriguez (batería), Diego Goldzein (contrabajo) y Nicolás Said (saxos). Canciones de Ornette Coleman. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MAZAKI TAZAKI**: Julián Montauti (contrabajo), Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (contrabajo). Reggae, rock, hip-hop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical), Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andres Spiller**. Solistas: **Agustina Herrera** (piano) y **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog.: Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno, Claudio Alsuyet: "Cuatro canciones" sobre textos de Alejandra Pizarnik, Maurice Ravel: Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta y Aaron Copland: Primavera en los Apalaches. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**LA TRAMA**. Música de todo América y sus instrumentos de cuerda. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Alberto Podestá**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CINDY y PINKAT. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Mererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Domingo: 16.30 hs., martes: 20 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**).
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 30, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta DRÁCULA, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS (1966). Dir Terence Fisher; con Christopher Lee, Bárbara Shelley. Org Grupo Cinecos.

AULA MAGNA FAC DERECHO
25 de mayo 2865. ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. Dom 1, 17.00 y 19.00 LA RABIA. Dir: Albertina Carri

INSTITUTO MOV DE FONDOS COOP
H. Irigoyen 1549 ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. Vie 30, 19.00 y 21.00 LA RABIA. Dir Albertina Carri. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. CANDILEJAS. (USA, 1952) Dir: Charles Chaplin. Con Charles Chaplin y Claire Bloom. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 30 y Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 14.30 (Vie 30, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Vie 30, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Unip de humor. Autor/actor: Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta GALA DE BALLET. "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa" y otras. Dir prof. Lorena Baliño.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 31, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia Dir: María Luisa Botta. Sáb 31, 21.00 "490, LA LONGITUD DEL PERDÓN". Autor y Dir: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 31, 21.30 Grupo CUATRO/CUARTOS de Bahía Blanca presenta Danza Teatro en dos obras cortas SI y AFUERA.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 1, 20.30 **LISISTRATA de Aristófanes.** Comedia Griega. Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 30, 21.30 PATRICIO QUINTEROS presenta Son cosas mías. Sáb 31, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 30, 21.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv. Adriana Ramos. Sáb 31, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc numeradas). Sáb 31, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 30, 22.00 KATUNGA el retorno con sus miembros fundadores y todo el encanto de los '70. Sáb 31, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. Sáb 23, ½ noche NITO MESTRE En concierto

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, BAJO CERO. Covers Inter. Nac. Y Funk. Sáb 31, DELOREAN. Covers inter.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 31, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE MAYO DE 2008







Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Sudoeste. Mínima: 2°. Máxima: 11°.

10.00
✱ Muestras plásticas de Pablo Suárez, Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
✱ *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.

13.00
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

17.00
✱ *Salud digestiva y nutrición*, charla. En la Fundación Barceló, Las Heras 2191. Gratis.

18.00
✱ Encuentro Nacional de Juventudes, Participación y Sociedad. En el Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1708.

20.00
✱ Marcela Roggeri y Ophélie Gaillard, concierto. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. Gratis.

20.30
✱ *Manifiesto vs. manifiesto*, obra de Susana Torres Molina. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ *Lote 77*, obra de Marcelo Minnino. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.00
✱ *Top girls*, obra de Caryl Churchill. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.
✱ Roberto "Caracol" Paviotti, recital. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
✱ *Algo de ruido hace*, obra de Romina Paula. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30
✱ Fernando Peña en *Sit down tragedy*. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
✱ Mazaki Tazaki trío, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
✱ Koki y Pajarín Saavedra en *Malambo/4: puro baile, aldea universal*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
✱ Alfredo Tape Rubin, recital. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555, Almagro.

23.00
✱ Dime Miami, recital. En Kika, Honduras 5339.

Fábrica de héroes

Por Juan Gelman

La reciente aparición de *Boots on the Ground by Dusk* ("Botas sobre el terreno al anochecer", Rodale Inc., Nueva York, 2008), de Mary Tillman, madre de un ranger caído en Afganistán, revela una vez más hasta dónde pueden llegar los operativos de "PsyOp" del Pentágono para consumo interno. La razón es clara: dos tercios del pueblo estadounidense quieren que las tropas se retiren de Irak y hay que crear héroes para frotárselos en las narices y avergonzar a quienes ansían no tener más muertos en la familia, ese sentimiento tan antipatriótico para la Casa Blanca. Sólo que Pat Tillman, hijo de Mary, no es un muerto cualquiera.

Estrella de los Arizona Cardinals de la Liga Nacional de Fútbol (americano o rugby), dueño de un record de 224 tackles en el 2000, jugador inteligente y duro, movido por el atentado del 11/9 decidió alistarse en mayo del 2002. Había desechado un contrato de 3,6 millones de dólares por tres años en los Cardinals para pelear en Irak cuando la invasión estaba a la vista y el gesto causó mucho revuelo mediático. Se exaltó su patriotismo con cierto asombro y no era para menos: había dejado atrás una vida de éxito y brillo para arriesgarla en la guerra. Y luego, si bien "In God we Trust" es el lema impreso en el billete dólar, alguno sugirió una vez que, después de la o, a la palabra "God" le faltaba una ele.

El propio Rumsfeld, jefe del Pentágono, ordenó que se le prestara una atención especial porque no era un recluta cualquiera.

Pat Tillman ingresó a las filas del 2º batallón del 75º regimiento de rangers, un cuerpo de elite destinado a operativos especiales. El batallón fue enviado a Irak y luego a Afganistán para participar en la operación "Tormenta en la Montaña". El 22 de abril del 2004, tres tiros en la cabeza acabaron con la vida de Pat. Se informó a la familia que había muerto en acción, pero cambiaban las versiones oficiales. La primera sostuvo que fue víctima de una emboscada de los talibanes. La segunda, que cayó en combate abierto mientras tomaba una colina. Cinco semanas después, el Pentágono reconoció que había sucumbido a manos de sus propios compañeros. Esto se llama "fuego amigo" y subraya que en la guerra es mejor tener enemigos.

Mary Tillman no se conformó con el vagabundeo de las versiones oficiales. Hace cuatro años que está solicitando la aparición de la verdad y logró que se realizaran siete investigaciones y que el caso se examinara en dos audiencias del Congreso. Sin resultado. Mary realizó sus propias averiguaciones, estudió numerosos documentos y entrevistó a varios compañeros del batallón. Las autoridades le han dado explicaciones que los testimonios recogidos desmienten. Está segura: el ocultamiento sigue y viene de muy arriba. "Es ultrajante que estos hombres en posiciones de poder engañen intencionalmente a la opinión pública y encubran y usen a un joven para hacer propaganda, y pienso que se les debe imputar su responsabilidad", expresó en una entrevista con motivo de la aparición del libro que escribió para rendir tributo a su hijo (*www.alternet.org*, 26/5/07). El Pentágono piensa que de eso se trata justamente: hay que incentivar el alicaído patriotismo de los estadounidenses. Suponiendo que apoyar guerras para apropiarse del petróleo ajeno sea patriotismo.

FRIENDLY FIRE

REMEMBER ME?
I was killed by my own Army Ranger Platoon in Afghanistan on April 22, 2004
I am a hero to many of you
My death was tragic
My glory was short-lived
Flawed perceptions
of myself
my country
and
the War on Terror
resulted in the disastrous
end to my life

Mary Tillman atribuye la muerte de su hijo –la llama "fratricidio"– a la negligencia militar, pero es muy consciente del contexto que enmarcaba el hecho: "Ese mes fue muy malo para los militares y el gobierno. El escándalo de la prisión de Abu Ghraib estalló la misma semana en que Pat murió, en Fallujah imperaba el caos, el índice de aprobación del presidente era muy pobre y el número de bajas (de efectivos de EE.UU.) llegó a su nivel más alto en abril del 2004, de manera que si se informaba que el fuego amigo había provocado la muerte de Pat hubieran rodado varias cabezas". La Casa Blanca necesitaba un héroe, condecoró su cadáver y lo empleó para consumo público. No fue la única vez.

Se recuerda el caso de la soldado Jessica Lynch. A los 19 años fue convertida en una heroína de culto: insurgentes iraquíes la hirieron y capturaron a fines de marzo del 2003 en los inicios de la invasión norteamericana, la internaron en un hospital iraquí y efectivos de operativos especiales la rescataron días después tras un arduo combate con los rebeldes. El rescate fue filmado y es, en efecto, algo espectacular. Lástima que se trató de un escenario preparado a la Hollywood: Jessica nunca fue herida de bala, no había combatientes enemigos en el hospital, cuando los médicos la quisieron entregar en una ambulancia ésta fue recibida a tiros y tuvo que volverse. Si la hubieran aceptado, fracasaba el show (*The Guardian Weekly*, 15/5/03). A Jessica le había pasado otra cosa: el jeep que la transportaba con otros efectivos chocó contra un tractor, murió un soldado del grupo, pero ella salvó la vida a costa de serias fracturas. Los iraquíes, finalmente, la habían cuidado.

Cartas

Arreglos en la Escuela 6

En los últimos años, la Asociación Cooperadora de la Escuela 6 del D.E. 8, de Av. La Plata y San Juan, con el esfuerzo de toda la comunidad, hemos logrado que nuestra escuela presente muy buenas condiciones edilicias, didácticas y propuestas culturales para nuestros chicos.

Lamentablemente, surgió en el último tiempo un problema muy serio en la calefacción que requiere un arreglo estructural en el sistema de cañerías.

A esto se suma la decisión tomada por el Gobierno de la Ciudad de suspender el pago del subsidio de mantenimiento a las cooperadoras de las escuelas que nos permitía organizarnos en los arreglos y necesidades edilicias, proponiendo reemplazarlas por un sistema unificado de call center, que al poco tiempo de funcionamiento dejó de responder a los reclamos. En el caso del problema en el sistema de calefacción, nos respondieron que se llamará a licitación para la reparación, por lo cual este invierno no se le dará solución al tema.

De este modo, nuestros hijos no sólo sufrirán el frío del invierno en una escuela sin calefacción, sino que comenzaron a convivir con otros deterioros tales como baños clausurados, desperfectos eléctricos, falta de docente suplente en el Area de Computación, entre otras cosas.

Exigimos al Estado que cumpla con su obligación indelegable de proveer de condiciones adecuadas a los niños en las escuelas públicas. En tal sentido solicitamos se resuelva con urgencia una solución alternativa para calefaccionar la escuela durante el invierno del presente año lectivo.

Comisión de Padres
Escuela 6 D.E. 8

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

